# **ABSTRAK**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**TERHADAP KEMANDIRIAN PEREMPUAN**

**DALAM FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI**

Tyara Purwasyarifa

5171711046

Penelitian ini membahas mengenai Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Kemandirian Perempuan dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. Film diadaptasi dari novel dan dijadikan film yang disutradarai Angga Dwimas Sasongko. Telah dilihat lebih dari 2 juta penonton serta menjadi film kedua terlaris di tahunnya 2022. Penelitian membahas dan berfokus pada memaknai kemandirian perempuan pada film dengan menggunakan metode analisis Semiotika Roland Barthes, menentukan makna denotasi, konotasi beserta mitos. Hasil analisis dan pembahasan menunjukkan bahwa bentuk kemandirian pada tokoh perempuan dalam film NKCTHI yang dimaknai dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes memaknai denotasi, konotasi dan mitos. Hasil pembahasannya adalah sikap mampu menghadapi masalah, memecahkan masalah, mengendalikan diri, memiliki serta mampu menjaga hubungan baik, cerdas, kreatif dan inovatif, tegas, mau mengakui kesalahan, dan memperbaiki kesalahan. Tanda-tanda yang dimaknai tersebut yang menunjukkan kemandirian seorang perempuan dalam film ini. Dengan kemandirian perempuan diangap mampu bersaing dan setara dengan laki-laki. Serta melahirkan mitos di kalangan masyarakat, mengenai anggapan perempuan hanya sebagai pemanis dalam sebuah film tanpa ada karakter yang kuat pada perempuan dalam sebuah film.

**Kata Kunci:** Kemandirian, Perempuan, Semiotika, dan Film

# ***ABSTRACT***

***ROLAND BARTHES' SEMIOTICS ANALYSIS***

***OF WOMEN'S INDEPENDENCE***

***IN FILM* KITA CERITA TENTANG HARI INI**

Tyara Purwasyarifa

5171711046

*This study discusses Roland Barthes' Semiotics Analysis of Women's Independence in the film* Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini*. The film was adapted from a novel and made into a film directed by* Angga Dwimas Sasongko*. It has been seen by more than 2 million viewers and became the second highest-grossing film in 2022. The research discusses and focuses on interpreting women's independence in films using Roland Barthes' Semiotics analysis method, determining the meaning of denotation, connotation and myth. The results of the analysis and discussion show that the form of independence of the female character in the film* NKCTHI *which is interpreted using the semiotic method of Roland Barthes defines denotation, connotation and myth. The result of the discussion is the attitude of being able to face problems, solve problems, control oneself, have and be able to maintain good relations, be intelligent, creative and innovative, assertive, willing to admit mistakes, and correct mistakes. The signs that are interpreted show the independence of a woman in this film. With independence, women are considered to be able to compete and equal with men. As well as giving birth to myths among the public, regarding the assumption that women are only sweeteners in a film without a strong character in women in a film.*

***Keywords****: Independence, Woman, Semiotics, and Film*