

## ABSTRAK

### REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM DUA GARIS BIRU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

**Riza Hayu Putri Dasongo**  
**5161711025**

Peran ayah dalam sebuah keluarga yang berpengaruh kepada anggota keluarga yang lain khususnya istri dan anak. Seorang ayah sebagai kepala keluarga menjadi sosok yang berwibawa serta dapat menjadi contoh bagi keluarganya, berbeda dengan ibu yang lebih cendoreung pada perawatan sang anak, sedangkan ayah bertugas untuk mengenalkan dunia luar atau bagaimana cara kehidupan bermasyarakat. Film merupakan media massa yang dapat dijadikan sebagai representasi dari keadaan sosial yang ada dalam sebuah masyarakat tertentu, bahkan film lebih jauh menghadirkan Kembali nilai-nilai kebudayaan dan mitos yang ada di masyarakat. Metode pendekatan penelitian yang akan digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Berdasarkan hasil penelitian, secara umum film Dua Garis Biru merepresentasikan peran ayah yang sangat besar dalam keluarga. Ayah tidak hanya sekedar menjadi pencari nafkah utama, tetapi juga ikut serta dalam urusan pengasuhan anak. Kedua karakter ayah dalam film ini menampilkan semua elemen peran ayah dengan cara yang berbeda. Pak Rudy (Ayah Bima) mengutamakan ketenangan dan keterbukaan sedangkan Pak David (Ayah Dara) lebih emosional serta *protective* dalam mendidik anak. Peneliti juga melihat beberapa mitos yang ada dalam film ini, baik itu melawan stereotip maskulinitas yang digambarkan dalam bentuk kepemimpinan dan perlindungan fisik dari seorang ayah ataupun stereotip baru masyarakat modern yang mencoba merepresentasikan peran ayah yang ideal.

**Kata Kunci:** Peran Ayah, Film, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF FATHER'S ROLE IN FILM "DUA GARIS BIRU" (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

**Riza Hayu Putri Dasongo  
5161711025**

*The role of the father in a family that influences other family members, especially the wife and children. A father as the head of the family becomes an authoritative figure and can be an example for his family, in contrast to a mother who is more inclined to care for the child, while the father's job is to introduce the outside world or how to live in society. Film is a mass media that can be used as a representation of the social conditions that exist in a particular society, and films even further represent cultural values and myths that exist in society. The research approach method that will be used is descriptive qualitative using Roland Barthes' semiotic analysis. Based on the results of the research, in general the film "Dua Garis Biru" represents a very large role of the father in the family. Fathers are not only the main breadwinners, but also participate in child rearing matters. The two father characters in this film present all the elements of the father role in different ways. Pak Rudy (Bima's father) prioritizes calm and openness while Pak David (Dara's father) is more emotional and protective in educating children. The researcher also looks at some of the myths that exist in this film, both against stereotypes of masculinity that are depicted in the form of leadership and physical protection from a father or new stereotypes in modern society that try to represent the ideal father role.*

**Keywords:** *Father's Role, Film, Roland Barthes Semiotics*