

ABSTRAK

REPRESENTASI DOPPELGANGER DALAM FILM US KARYA JORDAN PEELE TAHUN 2019

**Azis Yudha Nugraha
5171711018**

Penelitian ini membahas tentang representasi *doppelganger* yang ditampilkan dalam film US karya Jordan Peele yang rilis pada tahun 2019. Penelitian ini menggunakan metode analisis kualitatif deskriptif dengan model penelitian Semiotika Charles Sanders Pierce dan Teori *Cultural Studies* Stuart Hall. Semiotika C.S Pierce ini untuk mendapatkan tanda *doppelganger* dalam film sedangkan *cultural studies* untuk menemukan representasi dari *doppelganger*. Subjek penelitian ini yaitu Film US yang berfokus pada tanda *doppelganger*. Hasil dari penelitian ini yaitu *doppelganger* yang ditampilkan dalam film ini merepresentasikan bahwa *doppelganger* adalah sebuah mitos yang sudah terpolarisasi menjadi mitos mistis, *doppelganger* memiliki identitas sebagai sosok iblis dimasyarakat dan dalam film ini ditampilkan bahwa *doppelganger* bukan sekedar mitos namun juga dapat direkayasa dengan sians dan terlihat bahwa *doppelganger* bisa saja menjadi entitas yang nyata.

Kata Kunci: Film, Komunikasi Budaya, Doppelganger, Semiotika Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE DOPPELGANGER IN THE 2019 FILM "US" BY JORDAN PEELE

**Azis Yudha Nugraha
5171711018**

This study discusses the doppelganger representation shown in the film "US" by Jordan Peele which was released in 2019. This study uses a descriptive qualitative analysis method with Charles Sanders Pierce's Semiotics research model and Stuart Hall's Cultural Studies Theory. C.S Pierce's semiotics is to get a doppelganger sign in film while cultural studies is to find a doppelganger's representation. The subject of this research is the film "US" which focuses on doppelganger signs. The results of this study are that the doppelganger shown in this film represents that doppelganger is a myth that has been polarized into a mystical myth, doppelganger has an identity as a demonic figure in society and in this film it is shown that doppelganger is not just a myth but can also be engineered with cyans and it can be seen that doppelgangers could be real entities.

Keywords: Film, Cultural Communication, Doppelganger, Charles Sanders Pierce's Semiotics