

## SEJARAH MUSEUM AFFANDI SEBAGAI MUSEUM SENI LUKIS DI JOGJA

Meisy Tri Kurniawati, Christine Dian Permatasari, Dra., M.Hum.

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah dan pengelolaan Museum Affandi sebagai museum lukis di Yogyakarta. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan sumber data wawancara, pengamatan, dan dokumen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Museum Affandi memiliki sejarah yang kaya dan penting dalam dunia seni lukis di Indonesia. Museum ini didirikan oleh Affandi, seorang maestro seni lukis Indonesia, dan menjadi tempat yang berharga untuk menghormati dan memamerkan karya-karya seninya. Selain itu, museum ini juga berperan penting dalam mempromosikan seni dan budaya Indonesia kepada masyarakat luas.

Pengelolaan Museum Affandi ditemukan efektif dalam mempertahankan dan mengelola koleksi seni lukis yang berharga. Upaya konservasi dan keamanan koleksi dilakukan dengan baik, sehingga karya seni lukis yang dipamerkan tetap terjaga dengan baik. Hal ini menunjukkan komitmen yang kuat dalam melestarikan dan menghargai warisan seni lukis Indonesia.

Dengan demikian, Museum Affandi menjadi salah satu institusi seni yang penting dan berpengaruh di Yogyakarta. Sejarah dan pengelolaan museum ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang perkembangan seni lukis di Indonesia, serta pentingnya melestarikan dan mengapresiasi seni dan budaya Indonesia.

Kata Kunci: Museum Affandi, seni lukis, sejarah, pengelolaan, Yogyakarta.

## THE HISTORY OF THE AFFANDI MUSEUM AS A PAINTING MUSEUM IN JOGJA

Meisy Tri Kurniawati, Christine Dian Permatasari, Dra., M.Hum.

### Abstract

This study seeks to determine the history and administration of the Affandi Museum in Yogyakarta as a painting museum. The research uses descriptive qualitative approach by applying interviews, observations, and documents as data sources.

The findings of the study indicate that the Affandi Museum has a long and significant history in the field of Indonesian painting. This museum was founded by Affandi, an Indonesian painting master, and is a notable venue for recognizing and displaying his works. In addition, this museum serves a crucial role in promoting Indonesian art and culture to the greater community.

It was determined that the Affandi Museum's management of its valuable collection of paintings was effective. The paintings on exhibit are well preserved as a result of the collection's diligent conservation and security measures. This demonstrates a strong dedication to preserving and honoring the legacy of Indonesian painting.

Thus, the Affandi Museum has become one of Yogyakarta's most influential and significant art institutions. The management and history of this museum provide insight into the evolution of painting in Indonesia and the significance of preserving and appreciating Indonesian art and culture.

Keywords: Affandi Museum, painting, history, management, Yogyakarta