

## **ABSTRAK**

### **REPRESENTI PEREMPUAN PADA FILM TOXIC 2022 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Ika Rahmawati  
5191711054

Film merupakan bagian dari komunikasi massa yang banyak dinikmati oleh semua kalangan. Menurut survei jakpat 88% masyarakat indonesia menyukai film korea. Film merupakan salah satu media komunikasi yang akhir-akhir ini mengalami perkembangan sangat pesat. Dalam film Toxic 2022 menceritakan bagaimana tokoh Han young ju mempresentasikan dirinya sebagai perempuan. Penelitian ini berjudul Representasi perempuan dalam film Toxic 2002. Hal yang membuat tertarik untuk meneliti bagaimana representasi perempuan pada film Toxic 2022, bertujuan untuk mengetahui bagaimana tokoh Han young ju mempresentasikan dirinya sebagai perempuan. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk penelitian semiotika konsep roland barthes. Penelitian mengambil dan meilih potongan scene yang menggambarkan sosok perempuan kemudian dianalisis makna yang terkandung antara lain, makna konotasi, makna denotasi dan mitos. Teknik pengambilan data yaitu dengan dokumentasi dan observasi. Fokus penelitian yaitu pada tanda tindakan (adekan) yang terkandung makna konotasi, makna denotasi dan mitos yang terdapat pada film Toxic 2022. Penelitian mengambil 7 scene untuk dianalisis. Hasil yang didapatkan penelitian adalah tokoh Han young mempresentasikan sosok perempuan yang seperti pada kehidupan yaitu, dalam dunia kerja dan bisa menjadi pemimpin. Penggambaran sosok Han young ju yang dialaminya pada dunia kerja dan menjadi pemimpin dijelaskan dalam gestur, dialog, tindakan, ekspresi, alur cerita dan pengambilan gambar.

**Kata Kunci:** : Perempuan, Representasi, semiotika, Film, Pekerjaan

## **ABSTRACT**

### **WOMEN'S REPRESENTATION IN TOXIC FILM 2022 (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Ika Rahmawati*  
5191711054

*Film is part of mass communication which is enjoyed by all groups. According to a jakpat survey, 88% of Indonesian people like Korean films. Film is one of the communication media that has recently developed very rapidly. The film Toxic 2022 tells how the character Han Young Ju presents herself as a woman. This research is entitled Representation of women in the film Toxic 2022. What makes it interesting to examine how women are represented in the film Toxic 2022, aims to find out how the character Han Young Ju presents herself as a woman. This study uses descriptive qualitative methods for semiotic research on the concept of Roland Barthes. The research takes and selects scene cuts that depict female figures and then analyzes the meanings contained, among others, connotative meanings, denotative meanings and myths. The data collection technique is by documentation and observation. The focus of the research is on action signs (scenes) which contain connotative meanings, denotative meanings and myths contained in the film Toxic 2022. The research took 7 scenes for analysis. The results obtained by this research are that the character Han Young represents a woman who is like life in the world of work and can become a leader. The depiction of the figure of Han Young Ju that he experienced in the world of work and became a leader is explained in gestures, dialogues, actions, expressions, storylines and shooting*

**Keywords:** : *Women, Representation, semiotics, Film, Occupation*