

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202311844, 9 Februari 2023

Pencipta

Nama : **Cinthyangingtyas Meytasari, S.T., M.T., IAI, Marcelina Dwi Setyowati, S.T., M.Sc dkk**

Alamat : Jl. Margo Agung, Karangwaru Lor TR 2 No. 417A, RT 008 RW. 003 Tegalrejo, DIY, Yogyakarta, DI YOGYAKARTA, 55241

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Cinthyangingtyas Meytasari, S.T., M.T., IAI, Marcelina Dwi Setyowati, S.T., M.Sc dkk**

Alamat : Jl. Margo Agung, Karangwaru Lor TR 2 No. 417A, RT 008 RW. 003 Tegalrejo, DIY., Yogyakarta, DI YOGYAKARTA, 55241

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Arsitektur**

Judul Ciptaan : **Perancangan Masjid Di Permukiman Padat Penduduk (Pembangunan Masjid Nurul Hidayah, Pathuk, Ngampilan, Kota Yogya)**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 13 Desember 2022, di Yogyakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000444767

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
u.b.
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Anggoro Dasananto
NIP.196412081991031002

LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Cinthyangingtyas Meytasari, S.T., M.T., IAI	Jl. Margo Agung, Karangwaru Lor TR 2 No. 417A, RT 008 RW. 003 Tegalrejo, DIY
2	Marcelina Dwi Setyowati, S.T., M.Sc	Jl.Menayu Lor, Plurugan RT.11, No.113, Tirtonirmolo, Kasihan, Kabupaten Bantul, DIY
3	Desrina Ratriningsih, S.T., M.Sc	Jurugentong RT 10 No 361 Banguntapan, Kabupaten Bantul, DIY

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Cinthyangingtyas Meytasari, S.T., M.T., IAI	Jl. Margo Agung, Karangwaru Lor TR 2 No. 417A, RT 008 RW. 003 Tegalrejo, DIY.
2	Marcelina Dwi Setyowati, S.T., M.Sc	Jl.Menayu Lor, Plurugan RT.11, No.113, Tirtonirmolo, Kasihan, Kabupaten Bantul, DIY
3	Desrina Ratriningsih, S.T., M.Sc	Jurugentong RT 10 No 361 Banguntapan, Kabupaten Bantul, DIY



SURAT PERNYATAAN

Bertanda tangan di bawah ini, Pemegang Hak Cipta:

Nama : Cinthyaningtyas Meytasari, S.T., M.T., IAI

Kewarganegaraan : Indonesia

Alamat : Jl. Margo Agung, Karangwaru Lor TR 2 no. 417A, RT 008 RW. 003 Tegalrejo,
Kota Yogya, DIY. 55241

Nama : Marcelina Dwi Setyowati, S.T., M.Sc

Kewarganegaraan : Indonesia

Alamat : Jl. Menayu Lor, Plurugan RT.11, No.113, Tirtonirmolo, Kasihan, Kabupaten
Bantul, 55181

Nama : Desrina Ratriningsih, S.T., M.Sc

Kewarganegaraan : Indonesia

Alamat : Jurugentong RT 10 No 361 Banguntapan, Kabupaten Bantul. 55198

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Karya Cipta yang saya mohonkan:

Berupa : Karya Arsitektur

Berjudul : Perancangan Masjid di Permukiman Padat Penduduk

(Pembangunan Masjid Nurul Hidayah, Pathuk, Ngampilan, Kota Yogya)

- Tidak meniru dan tidak sama secara esensial dengan Karya Cipta milik pihak lain atau obyek kekayaan intelektual lainnya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 68 ayat (2)
- Bukan merupakan Ekspresi Budaya Tradisional sebagaimana dimaksud dalam Pasal 39;
- Bukan merupakan hasil karya yang tidak dilindungi Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam pasal 41 dan 42
- Bukan merupakan Ciptaan seni lukis yang berupa logo atau tanda pembeda yang digunakan sebagai merek dalam perdagangan barang/jasa atau digunakan sebagai lambang organisasi,

badan usaha, atau badan hukum sebagaimana yang dimaksud dalam pasal 65 dan;

- Bukan merupakan ciptaan yang melanggar norma agama, norma Susila, ketertiban umum, pertahanan dan keamanan negara atau melanggar peraturan perundang-undangan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 74 ayat (1) huruf tentang d Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Hak Cipta.
2. Sebagai permohonan mempunyai kewajiban untuk menyimpan asli contoh ciptaan yang dimohonkan dan harus memberikan apabila dibutuhkan untuk kepentingan penyelesaian sengketa perdata maupun pidana sesuai dengan ketentuan perundang-undangan.
 3. Karya Cipta yang saya mohonkan pada angka 1 tersebut di atas tidak pernah dan tidak sedang dalam sengketa pidana dan/atau perdata di pengadilan.
 4. Dalam hal ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Angka 1 dan Angka 3 tersebut di atas saya/kami langgar, maka saya/kami bersedia secara sukarela bahwa:
 - a. Permohonan karya cipta yang saya ajukan dianggap ditarik Kembali; atau
 - b. Karya Cipta yang telah terdaftar dalam Daftar Umum Ciptaan Direktorat Hak Cipta, Direktorat Hak Cipta Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia R.I dihapuskan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku.
 - c. Dalam hal kepemilikan Hak Cipta yang dimohonkan secara elektronik sedang dalam berperkara dan/atau sedang dalam gugatan di pengadilan maka setatus kepemilikan surat pencatatan elektronik tersebut ditangguhkan menunggu putusan pengadilan yang berkekuatan hukum tetap

Demikian surat pernyataan ini kami buat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 08 Februari 2023



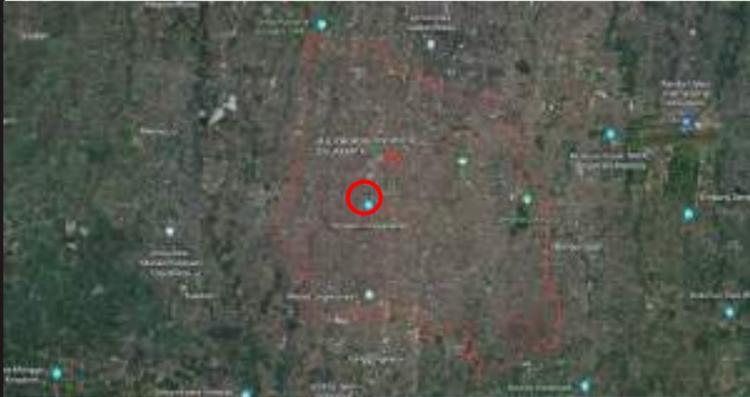
(Cinthyaningtyas Meytasari, S.T., M.T., IA) (Marcelina Dwi Setyowati, S.T., M.Sc) (Desrina Ratriningsih, S.T., M.Sc)

Pemegang Hak Cipta *

*Semua pemegang hak cipta agar menandatangani di atas

THE POROUS MOSQUE

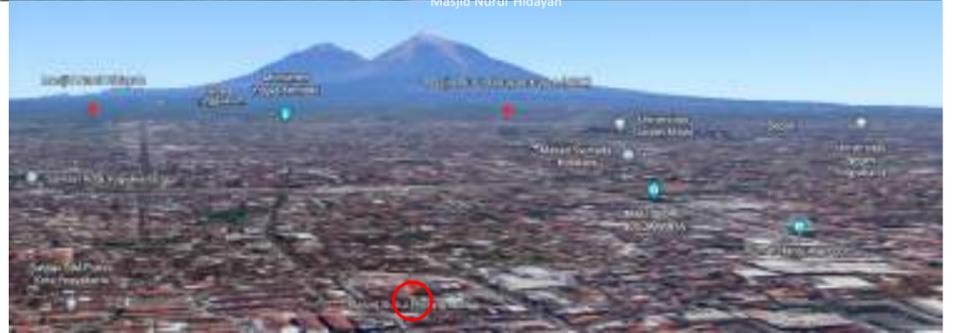
PERANCANGAN MASJID DI PERMUKIMAN PADAT PENDUDUK (Pembangunan Masjid Nurl Hidayah, Pathuk, Ngampilan, Kota Yogyakarta)



Pathuk NG 1/647
Kota Yogya

LOKASI PROYEK

Jl. Bhayangkara, Ngampilan, Pathuk Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55261



PROBLEM:

Luas lahan yang sempit (~180m²)

Lahan berada di permukiman sangat padat

Lahan berbatasan langsung dengan rumah penduduk dan gang sempit, sehingga tidak memungkinkan alat berat untuk masuk (perobohan bangunan lama dan penggalian pondasi, serta bongkar muat material, akan dilakukan secara manual, sehingga akan memakan waktu yang lebih lama)

Biaya pembangunan berasal dari infak dan bantuan masyarakat setempat yang rata-rata merupakan masyarakat berpenghasilan menengah ke bawah.

POTENSI :

Antusiasme masyarakat setempat yang tinggi

Lokasi berada di permukiman padat, juga berada di pusat wisata, sehingga masjid selalu ramai jamaah.

KONDISI EKSTING



sisi timur masjid



Jl. Bhayangkara

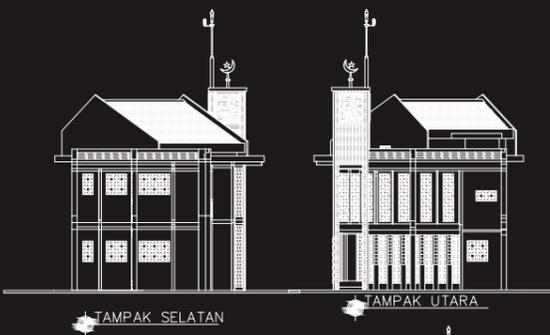
gang menuju masjid



sisi utara masjid

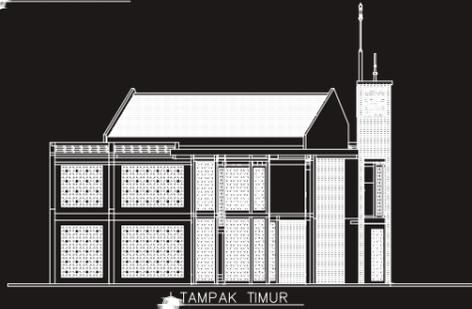


**MASJID YANG EFISIEN
FLEKSIBEL DALAM
KERUANGANNYA
MASJID YANG HEMAT SECARA
MATERIAL, OPERASIONAL,
MAUPUN MAINTENANCE,
NAMUN TETAP MEMPUYAI
PERTIMBANGAN ESTETIKA**

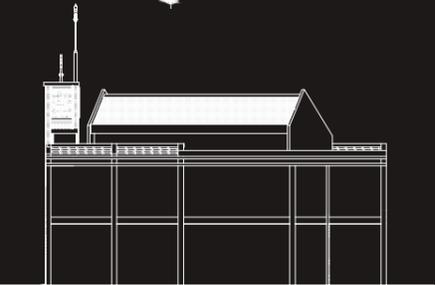


TAMPAK SELATAN

TAMPAK UTARA



TAMPAK TIMUR



TAMPAK BARAT

Masjid Nurul Hidayah adalah sebuah masjid yang beralamat di Pathuk NG 1/647, Kota Yogyakarta. Masjid ini terletak di permukiman padat penduduk dimana jarak antar rumah nyaris tidak ada. Rumah-rumah yang ada hampir semua tidak memiliki halaman walaupun itu kecil. Sirkulasi lingkungan hanya berupa gang dengan lebar kurang lebih 2m untuk gang utama, dan kurang dari 1.5m untuk gang-gang penghubung lainnya. Begitu pula dengan Masjid Nurul Hidayah yang bangunannya menggunakan 100% lahan yang ada (karena lahan sempit sementara kebutuhan untuk menampung jamaah cukup banyak), dengan batasan sisi utara adalah gang 2m, sisi timur adalah halaman warga dan gang 1m yang merupakan wakaf warga hingga sisi selatan, sedangkan sisi barat berbatasan langsung dengan dinding rumah warga.

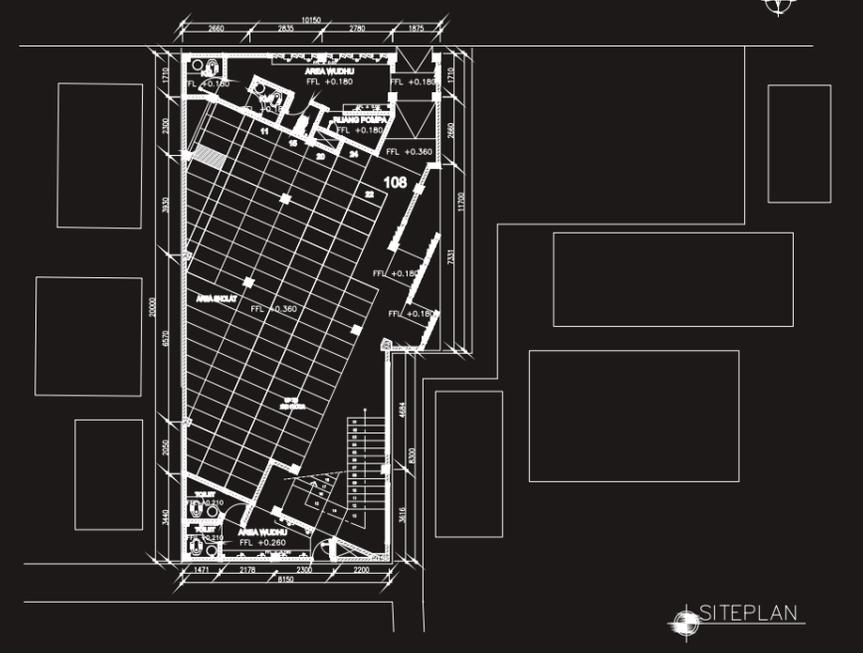




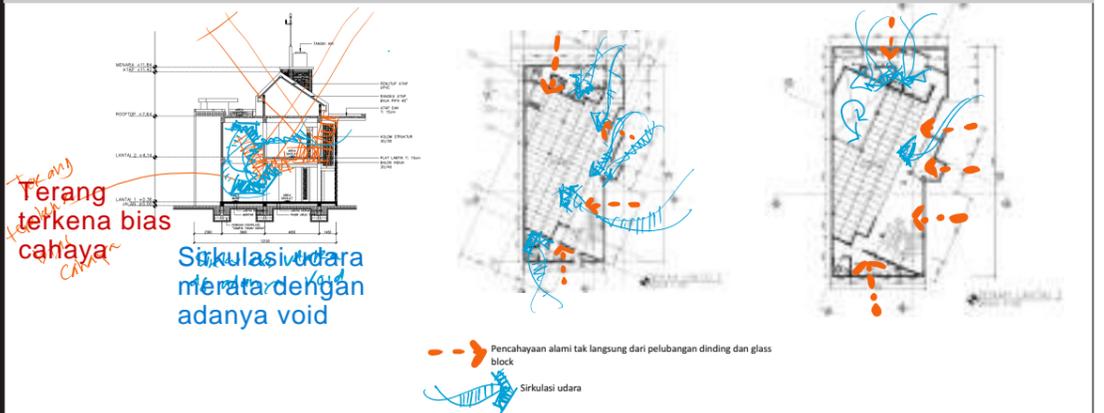
Desain masjid harus mampu mengoptimalkan pemanfaatan cahaya matahari dan udara untuk pencahayaan dan penghawaan alami. Hal ini perlu dipikirkan mendalam karena lingkungan masjid yang merupakan permukiman padat, dimana cahaya matahari kurang leluasa didapat, juga sirkulasi udara yang kurang maksimal.

Pertimbangan-pertimbangan ini akhirnya memunculkan 2 konsep masjid, yaitu konsep teknis dan konsep filosofi, dimana keduanya saling mendukung dan terkait. Secara filosofi keruangan masjid berorientasi ke arah kiblat untuk menguatkan citra bangunan sebagai masjid, yang didukung dengan konsep teknis dimana building envelope dimiringkan searah kiblat yang secara fungsional mampu mengarahkan aksesibilitas jamaah, juga berfungsi sebagai penangkap angin yang lalu diarahkan masuk bangunan.

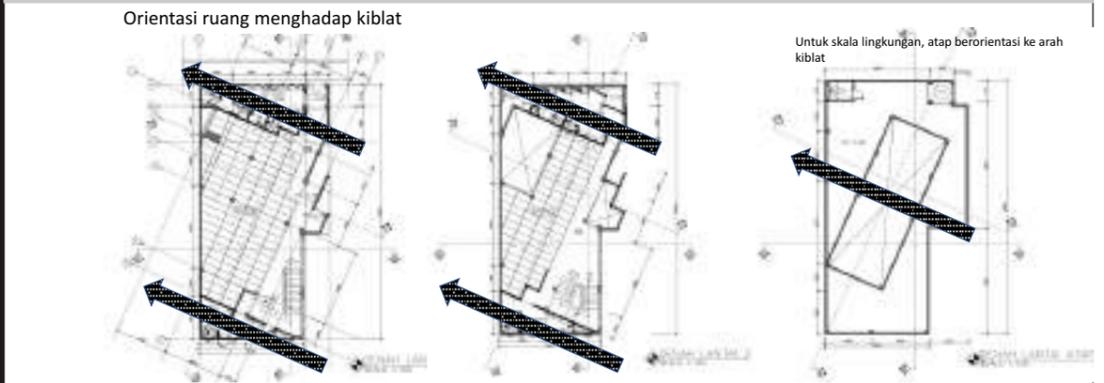
Masjid juga berkonsep 'berpori' sehingga seakan-akan menjadi bangunan yang 'bernafas' dengan penggunaan dan penataan roster, serta mengoptimalkan bukaan dengan dinding yang 'bersirip', adanya void untuk meratakan bias terang matahari, penggunaan glass block, serta UPVC transparan di sebagian atap untuk memasukkan cahaya matahari. Desain dibuat untuk mengoptimalkan pencahayaan dan penghawaan alami, namun tetap terlindungi dari panas dan hujan, sehingga bisa menekan biaya operasional dan perawatan kedepannya.



ANALISIS



KONSEP FILOSOFI



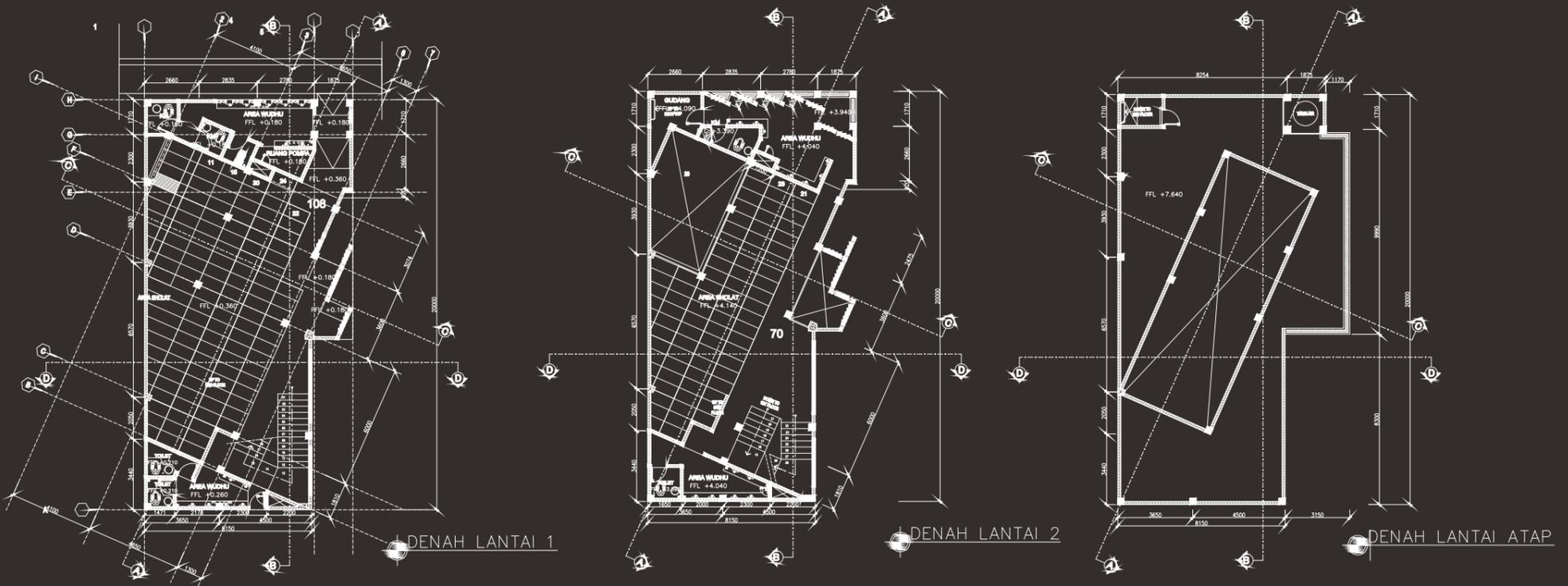
KONSEP FASAD

Penempatan kaligrafi syahadat dalam skala lingkungan, sebagai focal point, bermakna 'mengundang'

Kaligrafi "Allah-Muhammad" dalam skala manusia, untuk mencapai citra bangunan sebagai masjid, tetap bisa



FLOORPLAN



BUILDING SECTION

