



## ABSTRAK

### REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM WHERE THE CROWD SINGS (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

Hermawan Adhi Sasono  
5191711068

Manusia mengenal banyak tanda dalam kehidupannya. Manusia dihadapkan pada tanda-tanda yang perlu diinterpretasikan dan dikaji agar maksud dibalikinya menjadi terang dan nyata saat berusaha memahami sesuatu, Tanda adalah cerminan dari realitas yang dikonstruksikan menggunakan kata-kata. Persepsi dan pandangan manusia selanjutnya dikonstruksikan melalui kata-kata dan tanda-tanda lain yang digunakan dalam kondisi sosial. Film merupakan bentuk dominan dari komunikasi massa visual dalam dunia (Ardianto, 2012). Film menurut Irwanto dalam Alex Sobur merekam realitas yang berkembang serta bertumbuh dalam masyarakat dan diproyeksikan ke atas layar. Film juga memiliki kekuatan dan kemampuan untuk menjangkau banyak segmen sosial dan menjadikan film berpotensi memengaruhi khalayak. Secara umum film dibangun dengan tanda-tanda (Sobur, 2017). Didalam nya terdapat tanda yang saling berkaitan representasi mempunyai kegunaan yaitu tanda untuk melukiskan pengertian akan suatu hal dalam bentuk fisik dengan cara memproses berbagai rekaman ide dalam beberapa cara fisik. Hasil pemaknaan setiap manusia dapat berbeda karena berbagai cara pandang dan pola pikir yang dimiliki manusia berbeda satu sama lain. Film menghadirkan berbagai genre seperti drama, komedi, horror, aksi, fantasi, religius dan lain sebagainya. Film dalam arti sempit adalah penyajian gambar lewat layar lebar, tetapi dalam pengertian yang lebih luas bisa juga termasuk yang disiarkan di TV. Film merupakan salah satu media massa yang berbentuk audio visual dan sifatnya sangat kompleks. Film menjadi wacana sosial dengan karakteristik unik yang menyebar ke berbagai tempat, dan perspektif psikoanalisis film untuk memengaruhi cara berpikir yang terkait dengan persepsi dan kesesuaian nilai dimana informasi tersebut dikomunikasikan.

**Kata Kunci:** Representasi, Semiotika Roland Barthes, Film

## **ABSTRAK**

### **REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN THE FILM WHERE THE CRAWDADS SING (ANALYSIS SEMIOTIC ROLAND BARTHES)**

*Hermawan Adhi Sasono*  
5191711068

*Humans recognize many signs in their lives. Humans imagine signs that need to be interpreted and studied so that the meaning behind them becomes clear and real when trying to understand something. Signs are a reflection of reality that is constructed using words. Human perceptions and views are then constructed through words and other signs used in social conditions. Film is the dominant form of visual mass communication in the world (Ardianto, 2012). According to Irwanto in Alex Sobur, films reflect the reality that develops and grows in society and is projected onto the screen. Films also have the power and ability to reach many social segments and make films have the potential to influence audiences. In general, films are built with signs (Sobur, 2017). In it there are signs that are interrelated with representation which have a function, namely signs to describe an understanding of something in physical form by processing various recorded ideas in several physical ways. The results of each human being's meaning can be different because the various perspectives and thought patterns that humans have are different from one another. Films present various genres such as drama, comedy, horror, action, fantasy, religious and so on. Films in the narrow sense are the presentation of images on the big screen, but in a broader sense they can also include those broadcast on TV. Film is a form of mass media in the form of audio-visual and is very complex in nature. Films become social discourse with unique characteristics that spread to various places, and the film's psychoanalytic perspective influences ways of thinking related to perception and appropriateness of the values in which the information is communicated.*

**Keyword:** *Representation, Semiotics Roland Barthes, Film*