



## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM ON THE BASIS OF SEX DENGAN METODE SEMIOTIKA JOHN FISKE**

Raden Rara Chelsia Oktalisa Pridasa Suharmaji  
5201711016

Penelitian ini bertujuan merepresentasikan budaya patriarki di Amerika Serikat dalam film *On The Basis Of Sex*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan menggambarkan secara rinci mengenai situasi apa adanya. Sumber data dalam penelitian ini yaitu dari film *On The Basis Of Sex* dan mempelajari sumber-sumber yang relevan atau publikasi resmi untuk memperkuat data-data yang akan dibahas. Untuk mempresentasikan adegan-adegan yang mengandung isu patriarki, penelitian ini menggunakan analisis semiotika dari teori John Fiske yang meliputi level realitas, level representasi, dan level ideologi. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, studi pustaka, dan dokumentasi yang mana hasil penelitian ini diperoleh dari pengamatan berupa menonton film, pencarian literatur yang berhubungan dengan penelitian, dan mendokumentasikan data yang kemudian diklasifikasikan sesuai dengan level semiotika John Fiske.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film berkontribusi dan memiliki pengaruh sebagai media ekspresi untuk mempresentasikan keadaan kepada khalayak dengan menunjukkan tanda-tanda melalui adegan kehidupan sehari-hari. Dalam Film *On The Basis Of Sex* terdapat delapan adegan yang merepresentasikan budaya patriarki, diantaranya ketidakadilan dalam hak pendidikan, ketidakadilan dalam hak pekerjaan atau ekonomi, ketidakadilan dalam hak sosial kehidupan pribadi, serta ketidakadilan dalam hak sipil. Simbol budaya patriarki dapat dilihat dari tokoh perempuan yang selalu dipandang sebelah mata oleh laki-laki, selalu mendapatkan perlakuan tidak adil, direndahkan, tidak diberi kebebasan berpendapat, bahkan dilecehkan.

**Kata Kunci:** Patriarki, Semiotika, Film

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF PATRIARCHY IN FILM ON THE BASIS OF SEX USING JOHN FISKE'S SEMIOTIC METHOD**

*Raden Rara Chelsia Oktalisa Pridasa Suharmaji*  
5201711016

*This study aims to represent patriarchal culture in the United States in the film *On The Basis Of Sex*. This study uses a qualitative research type with a descriptive approach by describing in detail the situation as it is. The data source in this study is from the film *On The Basis Of Sex* and studying relevant sources or official publications to strengthen the data to be discussed. To present scenes containing patriarchal issues, this study uses semiotic analysis from John Fiske's theory which includes the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. Data collection techniques use observation methods, literature studies, and documentation where the results of this study were obtained from observations in the form of watching films, searching for literature related to research, and documenting data which were then classified according to John Fiske's semiotic level. The results of the study show that films contribute and have an influence as a medium of expression to present conditions to the audience by showing signs through scenes of everyday life. In the film *On The Basis Of Sex* there are eight scenes that represent patriarchal culture, including injustice in educational rights, injustice in employment or economic rights, injustice in social rights of personal life, and injustice in civil rights. Symbols of patriarchal culture can be seen from female characters who are always looked down upon by men, always treated unfairly, belittled, not given freedom of speech, and even harassed.*

**Keywords:** *Patriarchy, Semiotics, Film*