



ABSTRAK

REPRESENTASI *CYBERBULLYING* DALAM FILM “BUDI PEKERTI” (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Fahmadilla Nurul Hidayat
5201711083

Teknologi informasi dan komunikasi pada saat ini semakin maju dan canggih, dengan adanya internet proses pertukaran informasi dan interaksi dalam komunikasi pun semakin mudah untuk dilakukan. Namun, segala kecanggihan dari perkembangan teknologi tersebut tidak selalu berdampak baik dan memunculkan permasalahan baru mengenai kejahatan yang terjadi pada dunia siber atau *cybercrime*. Film merupakan salah satu bentuk media massa yang memiliki pengaruh dalam menyampaikan pesan kepada masyarakat dengan skala besar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi *cyberbullying* dalam film Budi Pekerti. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan dokumentasi data dari film Budi Pekerti yang dapat diakses melalui layanan streaming berbasis langganan. Teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian ini adalah teori analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Budi Pekerti mengandung tayangan-tayangan yang menggambarkan tindakan kejahatan dalam dunia siber seperti perundungan dalam media sosial, *flaming*, *denigration*, dan penyebaran konten ilegal.

Kata Kunci: Representasi, Cyberbullying, Film, Semiotika, Ferdinand de Saussure

ABSTRACT

REPRESENTATION OF CYBERBULLYING IN FILM “BUDI PEKERTI” (A SEMIOTIC ANALYSIS BY FERDINAND DE SAUSSURE)

Fahmadilla Nurul Hidayat
5201711234

Information and communication technology is increasingly advanced and sophisticated, the existence of the internet makes the process of exchanging information and interaction in communication easier to do. However, all the sophistication of the development of this technology does not always have a good impact and gives rise to new problems regarding crimes that occur in cyberspace or cybercrime. Film is a form of mass media that has an influence in conveying messages to the public on a large scale. This study aims to analyze the representation of cyberbullying in the film Budi Pekerti. This study uses a descriptive qualitative research method with data collection techniques through observation and documentation of data from the film Budi Pekerti which can be accessed through subscription-based streaming services. The theory used in studying this research is Ferdinand de Saussure's semiotic analysis theory. The results of the study show that the film Budi Pekerti contains shows that depict acts of crime in cyberspace such as bullying on social media, flaming, denigration, and the spread of illegal content.

Keywords: *Representation, Cyberbullying, Film, Semiotic, Ferdinand de Saussure*