



ABSTRAK

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU FEMINISME PADA SERIAL GADIS KRETEK (TEORI ANALISIS RESEPSI STUART HALL)

Magfiroh Maulani
5201711051

Tujuan penelitian adalah untuk menganalisis tentang resepsi atau penerimaan penonton terhadap isi pesan feminisme pada series gadis kretek. Film kerap kali dijadikan sebagai media untuk menyampaikan pesan-pesan tertentu dalam mempersuasi masyarakat terhadap suatu isu. Pada penelitian ini menggunakan teori resepsi dari Stuart Hall yang dimana membagi penonton pada tiga bagian dalam memaknai pesan media yaitu, Posisi Hegemoni, Negosiasi dan Posisi Oposisi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan cara mendeskripsikan hasil penelitian menggunakan teori resepsi dari Stuart Hall dengan menggunakan *purposive sampling* dalam menentukan sampel penelitian ini. Terdapat sepuluh orang responden yang di wawancarai yang terdiri dari lima orang perempuan dan lima orang laki-laki. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat lima orang informan berada pada posisi hegemoni, terdapat dua orang informan berada pada posisi negosiasi, dan terdapat tiga orang informan berada pada posisi oposisi. Informan lebih banyak menyetujui isi pesan yang disampaikan pada series Gadis Kretek yaitu feminisme, namun ada yang menyetujui maknanya tetapi untuk penerapan dalam kehidupan sehari-hari berbeda, dan bahkan ada yang menolak isi pesan tersebut dan membuat isi pesannya sendiri.

Kata Kunci: Feminisme, Gadis Kretek, Resepsi, Stuart Hall

ABSTRACT

ANALYSIS OF AUDIENCE'S RECEPTIONS TOWARDS FEMINISM ISSUES IN THE KRETEK GIRL SERIES (STUART HALL'S RECEPTION ANALYSIS THEORY)

Magfiroh Maulani
5201711051

The purpose of this study is to analyze the reception or acceptance of the audience towards the content of the feminist message in the Gadis Kretek series. Films are often used as a medium to convey certain messages in persuading the public towards an issue. This study uses Stuart Hall's reception theory which divides the audience into three parts in interpreting media messages, namely Hegemonic Position, Negotiation and Opposition Position. This study uses a descriptive qualitative method by describing the results of the study using Stuart Hall's reception theory using purposive sampling in determining the sample of this study. There were ten respondents interviewed consisting of five women and five men. The results of this study indicate that there were five informants in the hegemonic position, two informants in the negotiation position, and three informants in the opposition position. Informants mostly agreed with the content of the message conveyed in the Gadis Kretek series, namely feminism, but some agreed with its meaning but for application in everyday life it was different, and some even rejected the content of the message and created their own message content.

Keywords: *Feminism, Kretek Girl, Reception, Stuart Hall*