



## ABSTRAK

### REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM ATAS NAMA SURGA (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Amalia Ayu Fitriawati  
5201711056

Film merupakan salah satu karya seni yang berbentuk audio visual. Dalam film tentu memiliki kemampuan untuk mempengaruhi dan membentuk pandangan penonton sesuai dengan pesan yang terkandung di dalamnya. Dalam karya film terdapat berbagai jenis pesan, termasuk pesan informatif, religi dan moral. Penyampaian pesan moral ini sering dimanfaatkan sebagai sarana persuasi bagi para penontonnya untuk berbuat kebaikan, karena banyaknya pihak yang melihat potensi film dalam menyampaikan pesan tersebut. Salah satunya film Atas Nama Surga karya Adis Kayl Yurahman. Film ini menceritakan sudut pandang perempuan ketika menjadi istri dan ketika adanya perselisihan hingga poligami yang akan terjadi. Film ini menampilkan kehidupan rumah tangga Naya yang awalnya berjalan dengan bahagia sampai akhirnya muncul kembali mantan suaminya yang menyebabkan retaknya hubungan mereka. Perselisihan dalam kehidupan rumah tangga seperti yang ada di dalam film Atas Nama Surga merupakan suatu fenomena yang sering terjadi saat ini, menjadikan para sineas untuk mengangkat fenomena tersebut menjadi film agar dapat memberikan pesan moral bagi para penontonnya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang dianalisis dengan model analisis semiotika Peirce yang membagi analisis menjadi tiga tahap yakni, *sign*, *object* dan *interpretant*. Adapun hasil pesan moral menggunakan teori yang di kemukakan oleh Franz Magnis Suseno yang meliputi : Bertanggung jawab atas kewajiban. Keberanian Moral menegur untuk kebaikan. Menjadi diri sendiri dalam menentukan pilihan dan teguh dengan pendiriannya. Kemandirian mampu merawat suami yang sedang sakit. Kejujuran atas perasaan dan keinginan. Kerendahan hati memaafkan orang yang telah menyakiti. Kritis dan realistis memberikan saran dan mengedukasi hal kebaikan.

**Kata Kunci:** Representasi, Pesan Moral, Film, Analisis Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN FILM ATAS NAMA SURGA (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Amalia Ayu Fitriawati*  
5201711056

*Film is one of the works of art in the form of audio visuals. Film certainly has the ability to influence and shape the views of the audience according to the message contained in it. In the film there are various types of messages, including informative, religious and moral messages. The delivery of this moral message is often used as a means of persuasion for the audience to do good, because many parties see the potential of the film in conveying the message. One of them is the film Atas Nama Surga by Adis Kayl Yurahman. This film tells the perspective of a woman when she becomes a wife and when there is a dispute until polygamy will occur. This film shows Naya's household life which initially went happily until finally her ex-husband reappeared which caused a rift in their relationship. Disputes in household life such as those in the film Atas Nama Surga are a phenomenon that often occurs today, making filmmakers to raise this phenomenon into a film in order to provide a moral message to the audience. This study uses a qualitative method with a descriptive approach which is analyzed using the Peirce semiotic analysis model which divides the analysis into three stages, namely, sign, object and interpretant. The results of the moral message using the theory put forward by Franz Magnis Suseno include: Responsible for obligations. Moral courage to reprimand for good. Being yourself in making choices and being firm with your stance. Independence is able to care for a sick husband. Honesty about feelings and desires. Humility forgives people who have hurt. Critical and realistic in giving advice and educating about goodness.*

**Keywords:** *Representation, Moral Massage, Film, Semiotic Analysis*