



ABSTRAK

REPRESENTASI MAKNA PERSAHABATAN DALAM DRAMA CHINA “ULTIMATE NOTE EPISODE 2, 3, 9, 11, 24, 35 & 36” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Tegar Diva Nugroho
5201711066

Hiburan sekarang ini menjadi sangat mudah di jangkau berkat media massa, sehingga drama dari negara lain mudah diakses. Drama banyak yang berkaitan dengan kehidupan sosial masyarakat, seperti hal-nya persahabatan. Namun persahabatan laki-laki dimaknai berbeda oleh masyarakat, bahwa laki-laki bersahabat akrab akan dicap homo atau gay. Ada salah satu drama yang menceritakan persahabatan akrab laki-laki, yaitu drama Ultimate Note. Drama ini bergenre aksi/laga, petualangan dan misteri, berjumlah 37 episode bersal dari Tiongkok. Yang menceritakan ketiga karakter utama yaitu Wu Xei, Zhang Qiling dan Wang Pangzi yang menjalin persahabatan. Dimana mereka berpetualang untuk mencari kerajaan ratu barat. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui struktur tanda dan mitos persahabatan yang terjadi dalam drama tersebut. Penelitian ini akan menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teori semiotika Roland Barthes, proses analisis menjadi tiga tahapan yaitu analisis denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian ini bahwa makna persahabatan itu saling setia kawan, solidaritas, memperluka rasa aman. SeHINGA stereotip masyarakat dalam hubungan persahabatan laki-laki tidak akan sama lagi.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Persahabatan, Film Drama

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE MEANING OF FRIENDSHIP IN THE CHINESE DRAMA "ULTIMATE NOTE EPISODE 2, 3, 9, 11, 24, 35 & 36" (Semiotic Analysis of Roland Barthes)

Tegar Diva Nugroho
5201711066

Entertainment is now very accessible thanks to mass media, so dramas from other countries are easily accessible. Many dramas are related to the social life of society, such as friendship. However, male friendship is interpreted differently by society, that men who are close friends will be labeled homo or gay. There is one drama that tells the story of close male friendship entitled Ultimate Note. This drama is an action/action, adventure and mystery genre, totaling 37 episodes from China. This drama tells the story of three main characters, namely Wu Xei, Zhang Qiling and Wang Pangzi who form a friendship. They go on an adventure to find the kingdom of the western queen. The purpose of this study is to determine the structure of signs and myths of friendship that occur in the drama. This study will use a descriptive qualitative method with Roland Barthes' semiotic theory, the analysis process is divided into three stages, namely denotation, connotation and myth analysis. The results of this study are that the meaning of friendship is mutual loyalty, solidarity, and requires a sense of security. So that the stereotypes of each society in male friendship will not be the same anymore.

Keywords: *Representation, Semiotics, Friendship, Drama Film*