



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH PADA FILM GARA-GARA WARISAN (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Fahreza Adnan Nufa Haryanto
5201711091

Film merupakan salah satu media yang digunakan untuk menyampaikan informasi, edukasi, serta sosialisasi. Gara-Gara Warisan merupakan salah satu film dengan tema keluarga. Pada film bertema keluarga tersebut, tidak terlepas dari peran seorang ayah dalam mengatasi konflik dan membina keluarganya. Peran ayah dalam memberi kasih sayang keluarganya terkadang masih dianggap sebagai nomor dua dibandingkan ibu. Peran ayah dalam keluarga juga tidak terlepas dari budaya patriarki yang masih melekat di Indonesia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi peran ayah dalam film Gara-Gara Warisan menggunakan analisis semiotika John Fiske, menggunakan metode kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan mengidentifikasi *scene* yang merepresentasikan peran ayah pada film Gara-Gara Warisan. Data yang telah dikumpulkan dan dikelompokkan kemudian dianalisis menggunakan 3 level analisis yang dikemukakan John Fiske, yaitu level realistik, level representasi, dan level ideologi. Hasil penelitian ini adalah menggambarkan peran ayah yakni sebagai sosok yang memiliki peranan dalam keluarga sebagai provider, protector, decision maker, nurtured mother, dan child specialiser & educator.

Kata Kunci: Film, Peran Ayah, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE ROLE OF FATHER IN THE FILM GARA-GARA WARISAN (JOHN FISKE SEMIOTIC ANALYSIS)

Fahreza Adnan Nufa Haryanto
5201711091

Film is one of the media used to convey information, education, and socialization. Gara-Gara Warisan is one of the films with a family theme. In the family-themed film, the role of a father in overcoming conflict and fostering his family is inseparable. The role of a father in giving affection to his family is sometimes still considered second compared to the mother. The role of a father in the family is also inseparable from the patriarchal culture that is still inherent in Indonesia. The purpose of this study was to determine the representation of the role of the father in the film Gara-Gara Warisan using John Fiske's semiotic analysis, using qualitative methods. Data collection in this study was by identifying scenes that represent the role of the father in the film Gara-Gara Warisan. The data that had been collected and grouped were then analyzed using 3 levels of analysis proposed by John Fiske, namely the realistic level, the representation level, and the ideology level. The results of this study describe the role of the father as a figure who has a role in the family as a provider, protector, decision maker, nurtured mother, and child specialist & educator.

Keywords: *Film, The Role of Fathers, Semiotics of John Fiske*