



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN KEPALA KELUARGA PADA FILM GAMPANG CUAN (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Velia Putri Amalina
5201711112

Salah satu peran dalam keluarga yang memiliki peran penting adalah sosok kepala keluarga, hal ini disebabkan oleh kewajibannya sebagai pemenuh kebutuhan keluarga berupa nafkah dan pembina kesejahteraan terhadap seluruh anggota keluarganya. Salah satu media massa yang dapat menggambarkan realitas sebuah kondisi sosial tertentu di masyarakat adalah sebuah film keluarga. Film Gampang Cuan merupakan film keluarga yang menarik untuk diteliti lebih lanjut karena menceritakan usaha kakak pertama laki-laki sebagai seorang kepala keluarga pengganti ayah mereka yang meninggal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi peran kepala keluarga dalam film Gampang Cuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan model analisis semiotika John Fiske. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa terdapat kode-kode pada level realitas, representatif, dan ideologi pada film Gampang Cuan. Ideologi yang ditemukan pada Film Gampang Cuan sesuai dengan peran kepala keluarga antara lain, kepala keluarga sebagai pemberi nafkah, pelindung keluarga, pengambil keputusan, dan penyedia fasilitas.

Kata Kunci: Peran Kepala keluarga, Film Gampang Cuan, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE ROLE OF THE HEAD OF THE FAMILY IN THE FILM GAMPANG CUAN (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)

Velia Putri Amalina
5201711112

One of the important roles in a family is the figure of the head of the family, this is due to his obligation as a provider of family needs in the form of a living and fostering the welfare of all family members. One of the mass media that can depict the reality of a certain social condition in society is a family film. The film Gampang Cuan is a family film that is interesting to study further because it tells the story of the eldest brother's efforts as a replacement head of the family for their deceased father. This study aims to analyze the representation of the role of the head of the family in the film Gampang Cuan. This study uses a descriptive qualitative approach with John Fiske's semiotic analysis model. Data collection techniques use documentation and literature studies. Based on the results of the research and discussion, it can be concluded that there are codes at the level of reality, representativeness, and ideology in the film Gampang Cuan. The ideology found in the film Gampang Cuan is in accordance with the role of the head of the family, including the head of the family as a provider of breadwinners, protectors of the family, decision makers, and providers of facilities.

Keywords: *The Role of The Head of The Family, The Film Easy Cuan, John Fiske's Semiotics*