



## ABSTRAK

### REPRESENTASI KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM SERIAL DRAMA GADIS KRETEK (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Mila Yusiana  
5201711132

Serial drama merupakan salah satu media komunikasi yang tidak hanya dimanfaatkan sebagai hiburan, di dalamnya terdapat ideologi dan makna yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari. Serial drama memiliki kemampuan untuk mempengaruhi khalayak karena jangkauannya sampai pada segmen sosial. Hal ini dapat dimanfaatkan sebagai sarana untuk menghilangkan adanya ketidaksetaraan gender yang terjadi saat ini melalui adegan-adegan yang ditampilkan dalam serial drama. Peran serial drama dalam mendukung kesetaraan gender tentu perlu dilakukan, mengingat bahwa media massa memiliki peran penting dalam pembentukan opini publik yang sangat efektif. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yang membagi semiotika menjadi tiga tahapan, yaitu tanda, objek, dan interpretan untuk mengetahui konsep gender yang ada dalam serial drama Gadis Kretek. Penelitian ini meneliti terkait ketidaksetaraan gender yang dialami oleh tokoh Dasiyah sebagai seorang perempuan. Penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan 12 adegan yang merepresentasikan empat dari lima ketidaksetaraan gender yang disebutkan oleh Fakih yaitu subordinasi, stereotip, marginalisasi, dan kekerasan.

**Kata Kunci:** Charles Sanders Pierce, Ketidaksetaraan Gender, Semiotika, Serial Drama

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF GENDER INEQUALITY IN THE DRAMA SERIES KRETEK GIRL (SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PIERCE)**

*Mila Yusiana*  
5201711132

*Drama series are one of the communication media that are not only used as entertainment, but also contain ideologies and meanings related to everyday life. Drama series have the ability to influence the audience because their reach reaches social segments. This can be used as a means to eliminate gender inequality that is currently occurring through the scenes shown in drama series. The role of drama series in supporting gender equality certainly needs to be done, considering that mass media has an important role in forming public opinion which is very effective. This study uses Charles Sanders Pierce's semiotic analysis which divides semiotics into three stages, namely signs, objects, and interpretants to determine the concept of gender in the Gadis Kretek drama series. This study examines the gender inequality experienced by the character Dasiyah as a woman. This study also uses a descriptive qualitative method with data collection techniques in the form of observation and documentation. The results of this study are 12 scenes that represent four of the five gender inequalities mentioned by Fakih, namely subordination, stereotypes, marginalization, and violence.*

**Keywords:** *Charles Sanders Pierce, Gender Inequality, Semiotics, Drama Series*