



## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM DANGAL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Sekar Ayu Salsabilla  
5201711141

Film, sebagai salah satu bentuk media massa, mempunyai kemampuan dalam merepresentasikan kondisi sosial yang ada dalam suatu masyarakat tertentu. Lebih dari itu, film juga mampu menghidupkan kembali nilai-nilai budaya dan mitos terdapat pada masyarakat. Peran ayah merupakan konsep yang menunjukkan pergeseran perspektif tentang maskulinitas, dimana peran dan tanggung jawab ayah sangat penting di keluarga. Penelitian ini memiliki tujuan guna menganalisis dan menafsirkan tanda-tanda representasi ayah pada Film Dangal. Penelitian ini menggabungkan metode analisis semiotika Roland Barthes dengan metodologi deskriptif kualitatif. Mengumpulkan data dengan dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian menyatakan bahwasannya peran ayah dalam Film Dangal menggambarkan paradigma baru tentang konsep maskulinitas dan peranan ayah dalam keluarga. Peran seorang ayah tidak hanya terikat pada fungsi selaku pencari nafkah utama, melainkan terlibat langsung pada pengasuhan dan perawatan anak juga. Ini menunjukkan pergeseran dan peran yang meningkat dari ayah dalam memenuhi tanggung jawabnya terhadap keluarga. Hubungan diantara ayah dan anak dianggap penting dalam mengembangkan keterkaitan yang erat, harmonis, dan selaras dalam keluarga.

**Kata Kunci:** Representasi, Peran Ayah, Film, Analisis Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF THE ROLE OF THE FATHER IN THE FILM DANGAL (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Sekar Ayu Salsabilla*  
5201711141

*Film, as a form of mass media, has the ability to represent social conditions that exist in a particular society. Moreover, film is also able to revive cultural values and myths that exist in society. The role of the father is a concept that shows a shift in perspective on masculinity, where the role and responsibility of the father are very important in the family. This study aims to analyze and interpret signs of father representation in the Dangal Film. This study combines Roland Barthes' semiotic analysis method with qualitative descriptive methodology. Data collection was carried out through documentation and literature studies. The results of the study stated that the role of the father in the Dangal Film illustrates a new paradigm about the concept of masculinity and the role of the father in the family. The role of a father is not only tied to the function as the main breadwinner, but is also directly involved in the care and nurturing of children. This shows a shift and increasing role of the father in fulfilling his responsibilities towards the family. The relationship between father and child is considered important in developing a close and harmonious relationship in the family.*

**Keywords:** *Film, Father's Role, Representation, Semiotics*