



## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI KEPOLOSAN WANITA PADA VIDEO KLIP JKT48 “BENANG SARI, PUTIK, DAN KUPU-KUPU MALAM” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Yoga Ilyas Hidayatulloh  
52017111153

Masa remaja merupakan fase perubahan menuju dewasa. Dalam fase ini, manusia akan mengalami banyak perubahan dalam dirinya, dimana ia mulai menghadapi banyak hal baru yang belum diketahui sebelumnya. Sehingga saat ini banyak kehidupan remaja yang dijadikan sebagai bentuk penyampaian pesan melalui video klip untuk memperlihatkan realitas sosial yang terjadi pada usia remaja. Maka dari itu penelitian ini memiliki permasalahan pada representasi kepolosan wanita yang dibentuk dalam video klip JKT48 “Benang Sari, Putik, dan Kupu-Kupu Malam”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi kepolosan seorang wanita yang direpresentasikan di dalam video klip video klip tersebut, yang mengusng permasalahan para remaja yang dikemas dengan visualisasi video klip yang menarik. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan ditemukan bahwa video klip tersebut menunjukkan representasi kepolosan seorang wanita dari visualisasi yang diinterpretasikan kedalam bentuk video klip. Video klip tersebut merepresentasikan kepolosan seorang wanita yang memiliki rasa penarasan, mudah terpengaruh atau dipengaruhi, dan kurang bijak dalam mengambil keputusan yang dapat dilihat dari adegan visual yang dibentuk dalam video klip.

**Kata Kunci:** Remaja, Representasi, Semiotika, Video Klip

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF FEMALE INNOCENCE IN JKT48'S MUSIC VIDEO "STAMEN, PISTIL, AND NIGHT BUTTERFLY" (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Yoga Ilyas Hidayatulloh*  
5201711153

*Adolescence is a phase of change towards adulthood. In this phase, humans will experience many changes in themselves, where they begin to face many new things that were previously unknown. So that currently many adolescent lives are used as a form of delivering messages through video clips to show the social reality that occurs in adolescence. Therefore, this study has a problem in the representation of female innocence formed in the JKT48 video clip "Benang Sari, Putik, and Kupu-Kupu Malam". This study aims to analyze how the representation of a woman's innocence is represented in the video clip, which carries the problems of adolescents packaged with interesting video clip visualizations. This research method uses a qualitative method using the Roland Barthes semiotic analysis method. Based on the results of the research conducted, it was found that the video clip shows a representation of a woman's innocence from the visualization interpreted into the form of a video clip. The video clip represents the innocence of a woman who has a sense of curiosity, is easily influenced or influenced, and is not wise in making decisions that can be seen from the visual scenes formed in the video clip.*

**Keywords:** *Adolescent, Representation, Semiotics, Video Clips*