



## **ABSTRAK**

### **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL SIKAP GIGIH PADA FILM “RANAH TIGA WARNA”**

Iwan Pitrah Ari Wahyudi  
5201711166

Film memiliki peran sebagai alat yang di gunakan untuk menyebarkan hiburan. Pada dasarnya film menyunguhkan cerita, drama, musik, komedi dan lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan moral sikap gigih yang ada pada film Ranah Tiga Warna. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dan analisis semiotika sebagai pendekatannya. Semiotika Roland Barthes adalah yang di gunakan penulis dalam penelitian ini, dimana konsep ini di kenal sebagai “Two Order Of Signification” mencakup denotasi yang merupakan makna literal sesuai dengan kamus dan konotasi yang melibatkan makna tambahan yang timbul dari konsep budaya dan pengalaman personal. Hasil dari penelitian ini adalah pesan moral sikap gigih yang terdapat pada film Ranah Tiga Warna, yang mana film ini memiliki pesan moral kegigihan yang sangat relevan dengan kehidupan seorang mahasiswa, mulai dari permasalahan yang kerap dihadapi seorang mahasiswa, ambisi seorang mahasiswa, pertemanan hingga kisah percintaan di dunia perkuliahan. Film ini menyunguhkan pesan untuk terus berjuang dan gigih pada pendirian untuk mencapai kesuksesan.

**Kata Kunci:** Film, Motivasi, Analisis Semiotika, Ranah Tiga Warna

## **ABSTRACT**

### ***SEMIOTIC ANALYSIS OF MORAL MESSAGES OF PERSISTENT ATTITUDE IN THE FILM "THREE COLOR REALMS"***

*Iwan Pitrah Ari Wahyudi*  
*5201711166*

*Films have a role as a tool used to spread entertainment. Basically, films present stories, drama, music, comedy and others. This study aims to analyze the moral message of persistence in the film Ranah Tiga Warna. This study uses a qualitative descriptive research method and semiotic analysis as its approach. Roland Barthes' semiotics is what the author uses in this study, where this concept is known as "Two Orders Of Signification" including denotation which is the literal meaning according to the dictionary and connotation which involves additional meanings that arise from cultural concepts and personal experiences. The results of this study are the moral message of persistence in the film Ranah Tiga Warna, which has a moral message of persistence that is very relevant to the life of a student, starting from the problems that are often faced by a student, the ambition of a student, friendship to love stories in the world of college. This film presents a message to continue to fight and be persistent in the establishment to achieve success.*

**Keywords:** *Film, Motivation, Semiotic Analysis, Ranah Tiga Warna*