



## ABSTRAK

### **RERESENTASI KESABARAN HIDUP DALAM FILM RANAH 3 WARNA KARYA AHMAD FUADI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Mufriha Qurrota A'yun  
5201711198

Ahmad Fuadi merupakan seorang novelis yang dapat memikat perhatian pembaca dengan ajaran islam yang terdapat dalam novelnya. Film Ranah 3 Warna merupakan adaptasi dari novel Ranah 3 Warna. Pemilihan film Ranah 3 Warna dilatar belakangi denan adanya harapan untuk memahami nilai nilai kesabaran hidup yang terlihat dari perilaku tokoh utama pada film ini. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penggambaran kesabaran hidup. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang menelaah secara tiga tahap yaitu tanda (*Sign*), Penggunaan tanda (*interpretant*), dan acuan tanda (*object*). Kesabaran hidup terhadap film Ranah 3 Warna dapat dilihat melalui tanda seperti dialog atau visual yang ada pada scene yang ada pada film tersebut. Hasil dari penelitian ini atau kesimpulan adalah Kesabaran hidup memang sangatlah susah di jalani jika tidak diiringi dengan bersyukur atas segala apapun yang terjadi selalu menerima cobaan dengan ikhlas, selalu berjuang walaupun gagal dan bisa mengambil hikmah dari setiap proses yang ada sampai datang kesuksesan yang tidak disangka sangka.

**Kata Kunci:** Representasi, Kesabaran Hidup, Film Ranah 3 Warna

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF PATIENCE IN LIFE IN AHMAD FUADI'S 3-COLOR FILM (CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC ANALYSIS)**

*Mufriha Qurrota A'yun*  
5201711198

*Ahmad Fuadi is a novelist who can captivate readers with Islamic teachings contained in his novels. The film Ranah 3 Warna is an adaptation of the novel Ranah 3 Warna. The selection of the film Ranah 3 Warna was motivated by the hope of understanding the values of patience in life as seen from the behavior of the main character in this film. The purpose of this study was to determine the depiction of patience in life. The research method used is a qualitative research method using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis which examines three stages, namely signs (Sign), Use of signs (interpretant), and reference signs (object). Patience in life in the film Ranah 3 Warna can be seen through signs such as dialogue or visuals in the scenes in the film. The results of this study or conclusion are that patience in life is indeed very difficult to live if it is not accompanied by gratitude for everything that happens, always accepting trials sincerely, always fighting even though you fail and being able to take wisdom from every process that exists until unexpected success comes.*

**Keywords:** *Representation, Patience of Life, 3 Color Realm Film*

