



ABSTRAK

REPRESENTASI IDENTITAS ANDROGINI PADA MUSIK VIDEO LIL NAS X – J CHRIST (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Prasetyo Dikjaya
5201711216

Identitas androgini merupakan bentuk baru dari ekspresi gender, yang dianggap sebagai simbol kreativitas tanpa batas yang mengkombinasikan sebuah ekspresi maskulin dan feminim dalam satu individu yang sama. Memungkinkan individu berekspresi dengan berbagai identitas mereka dan melampaui batasan gender yang konvensional. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui penggambaran identitas androgini dalam sebuah musik video. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Musik video "J Christ" single terbaru dari Lil Nas X menjadi objek dalam penelitian ini sekaligus sebagai representasi yang kuat tentang identitas androgini, menunjukkan kemampuannya untuk menginspirasi kreativitas dalam industri digital. Hasil penelitian ini menggambarkan identitas seorang androgini dapat dikenali melalui cara berperilakunya yang meliputi penampilan mulai dari gaya berpakaian dan gesture atau bahasa tubuh meliputi mimik muka, gerakan tubuh, dan cara bicara. Hasil penelitian menunjukkan representasi identitas androgini dalam video musik ini berpotensi memiliki dampak signifikan dalam memperluas kesadaran gender dan memfasilitasi inklusivitas dalam lanskap budaya digital.

Kata Kunci: Androgini, Identitas, Semiotika, Musik Video

ABSTRACT

REPRESENTATION OF ANDROGYNY IDENTITY MUSIC VIDEO LIL NAS X – J CHRIST (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)

Prasetyo Dikjaya
5201711216

Androgynous identity is a new form of gender expression, which is considered a symbol of limitless creativity that combines masculine and feminine expressions in one individual. This allows individuals to express themselves with their various identities and go beyond conventional gender boundaries. This study was conducted to determine the depiction of androgynous identity in a music video. This study uses a descriptive qualitative approach and uses Roland Barthes' semiotic analysis method. The music video "J Christ" the latest single from Lil Nas X is the object of this study as well as a strong representation of androgynous identity, showing its ability to inspire creativity in the digital industry. The results of this study illustrate that the identity of an androgynous person can be recognized through their behavior which includes appearance starting from clothing style and gestures or body language including facial expressions, body movements, and how to speak. The results of the study indicate that the representation of androgynous identity in this music video has the potential to have a significant impact on expanding gender awareness and facilitating inclusivity in the digital cultural landscape.

Keywords: *Androgyny, Identity, Semiotics, Music Video*