



ABSTRAK

REPRESENTASI RASISME PADA FILM “PENDATANG” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Muhammad Nigya Nobel
5201711222

Film merupakan media komunikasi yang dapat digunakan untuk menyampaikan suatu fenomena atau isu sosial yang terjadi dalam masyarakat. Contohnya yaitu isu rasisme yang masih kerap terjadi di masyarakat. Salah satu film yang mengangkat isu rasisme dengan sudut pandang masyarakat Malaysia yaitu film *Pendatang* (2023). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi rasisme yang ada dalam film *Pendatang* dengan menggunakan Semiotika John Fiske. Pada penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif, dan menggunakan paradigma kritis. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Dengan *The Code of Television* milik John Fiske yang memiliki level penkodean level realitas, level representasi, dan level ideologi, ditemukan representasi rasisme yang ada pada film *Pendatang*. Hasil penelitian menemukan bahwa rasisme yang terjadi banyak direpresentasikan melalui dialog yang terjadi antara tokoh, rasisme yang terjadi juga direpresentasikan melalui aturan Undang-Undang Segregasi yang dibuat oleh Pemerintah Malaysia untuk membatasi ruang interaksi antar ras yang ada.

Kata Kunci: Semiotika, John Fiske, Rasisme, Representasi

ABSTRACT

REPRESENTATION OF RACISM IN "PENDATANG" FILM (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)

Muhammad Nigya Nobel
5201711222

Film is a communication medium that can be used to convey a phenomenon or social issue that occurs in society. One issue that still often occurs in society is the issue of racism. One of the films that raises the issue of racism from the perspective of Malaysian society is the film Pendatang (2023). The purpose of this study is to determine the representation of racism in the film Pendatang using John Fiske's Semiotics. This study uses a qualitative research type with a descriptive approach, and uses a critical paradigm. Data collection techniques use observation and documentation. With John Fiske's The Code of Television which has a coding level of reality level, representation level, and ideology level, representations of racism were found in the film Pendatang. The results of the study found that the racism that occurred was largely represented through the dialogue that occurred between the characters, the racism that occurred was also represented through the Segregation Law regulations made by the Malaysian Government to limit the space for interaction between races.

Keywords: *Semiotics, John Fiske, Racism, Representation*