



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM VIDEO KLIP ACI RESTI “UJUNG TITIK TIGA” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Dinda Ayu Rahmapradhita
5201711255

Kemajuan teknologi digital kini berkembang begitu pesat di Indonesia sehingga telah membuat kemajuan besar dalam banyak aspek kehidupan, salah satunya adalah video klip musik. Video klip adalah sebagai media informasi, hiburan, dan juga sebagai media dalam menyampaikan pesan yang mampu memberikan pengaruh besar terhadap khalayak yang merujuk pada isi pesan yang terdapat pada video klip ini. Video klip yang berjudul "Ujung Titik Tiga" karya Aci Resti ini termasuk ke dalam video klip yang memperlihatkan bukti nyata tentang seorang ayah yang mampu membesarkan anaknya dengan baik. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menguraikan bagaimana peran ayah direpresentasikan dalam video klip "Ujung Titik Tiga" dengan menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk menemukan representasi peran seorang ayah melalui simbol/tanda, objek, dan interpretasi dalam berbagai potongan adegan pada video klip "Ujung Titik Tiga". Hasil pada penelitian ini menunjukkan bahwa karakter seorang ayah pada video klip ini memiliki peran seorang ayah sebagai *nurtured mother*, *resource*, *monitor and disciplinarian*, *paternal engagement*, *friend and playmate*, *provider*, *caregiver*, *teacher and role models*, dan *accessibility/availability*. Secara keseluruhan memperlihatkan bahwa pada video klip "Ujung Titik Tiga" ini dapat menggambarkan peranan seorang ayah menjadi orang tua yang dapat memberikan kasih sayang serta memberi contoh teladan kepada anaknya.

Kata Kunci: Peran Ayah, Video Klip, Representasi, Semiotika, Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

REPRESENTATION OF FATHER'S ROLE IN VIDEO CLIP ACI RESTI "UJUNG TITIK TIGA" (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS)

Dinda Ayu Rahmapradhita
5201711255

The advancement of digital technology is now growing so rapidly in Indonesia that it has made great progress in many aspects of life, one of which is music video clips. Video clips are a medium of information, entertainment, and also a medium for conveying messages that can have a big influence on the audience who refer to the content of the message in this video clip. The video clip entitled "Ujung Titik Tiga" by Aci Resti is included in the video clips that show real evidence of a father who is able to raise his child well. The purpose of this study is to describe how the role of the father is represented in the video clip "Ujung Titik Tiga" using descriptive qualitative research and Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method to find the representation of the role of a father through symbols/signs, objects, and interpretations in various scenes in the video clip "Ujung Titik Tiga". The results of this study indicate that the character of a father in this video clip has the role of a father as a nurtured mother, resource, monitor and disciplinarian, paternal engagement, friend and playmate, provider, caregiver, teacher and role models, and accessibility/availability. Overall, it shows that the video clip "Ujung Titik Tiga" can depict the role of a father as a parent who can provide affection and set an exemplary example for his child.

Keywords: *Father's role, Video Clip, Representation, Semiotics, Charles Sanders Peirce*