



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM *MUSIC VIDEO* NDARBOY GENK YANG BERJUDUL ANAK LANANG (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Windra Pradana Geosfery Putra
5201711265

Music video Ndarboy Genk yang berjudul Anak Lanang adalah *music video* yang menceritakan perjuangan seorang ayah yang mengasuh dan menafkahi ketiga anaknya tanpa hadirnya seorang ibu di dalam keluarganya. Meskipun dengan keterbatasan ekonomi, ayah tetap mengusahakan berbagai cara supaya anaknya bisa menyelesaikan pendidikannya. Banyak peran yang seharusnya dijalankan ibu namun digantikan oleh ayah dalam mengasuh anaknya. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini ialah bagaimanakah representasi peran ayah dalam *music video* Ndarboy Genk yang berjudul Anak Lanang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi peran ayah dalam *music video* Ndarboy Genk yang berjudul Anak Lanang. Metode yang digunakan untuk penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan menggunakan paradigma kritis. Model analisis semiotika dalam penelitian menggunakan semiotika Roland Barthes yang mencakup denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat peran ayah dalam *music video* Ndarboy Genk yang berjudul Anak Lanang. Peran ayah dalam *music video* ini menggambarkan peran ayah sebagai *friend and playmate* yang mana peran ayah dalam memberikan kasih sayang dan kebahagiaan untuk anaknya, peran ayah sebagai *economic provider* yang mana ayah peran penting untuk memenuhi kebutuhan finansial anaknya terutama dalam bidang pendidikan, peran ayah sebagai *resource* yang mana ayah selalu mendukung dan mengarahkan anaknya dibalik setiap proses yang ditempuh, dan peran ayah sebagai *teacher and role model* yang mana ayah harus bisa menjalankan semua peran yang tidak bisa dikerjakan oleh ibu, serta ayah juga harus memberikan pengaruh dan contoh yang baik untuk anaknya sejak usia dini, agar terbentuk karakter anak yang baik ketika anak beranjak dewasa.

Kata Kunci: Representasi, Peran Ayah, Music Video, Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE FATHER'S ROLE IN NDARBOY GENK MUSIC VIDEO TITLE ANAK LANANG (Roland Barthes Semiotics Analysis)

Windra Pradana Geosfery Putra
5201711265

Ndarboy Genk's music video entitled Anak Lanang is a music video that tells the story of a father's struggle to raise and support his three children without the presence of a mother in his family. Despite economic limitations, the father still tries various ways so that his children can complete their education. Many roles that should be carried out by the mother are replaced by the father in raising their children. The formulation of the problem in this study is how the representation of the father's role in the Ndarboy Genk music video entitled Anak Lanang. This study aims to determine the representation of the father's role in the Ndarboy Genk music video entitled Anak Lanang. The method used for this study is a qualitative research method with a descriptive approach and using a critical paradigm. The semiotic analysis model in the study uses Roland Barthes' semiotics which includes denotation, connotation and myth. The results of the study show that there is a father's role in the Ndarboy Genk music video entitled Anak Lanang. The role of the father in this music video depicts the role of the father as a friend and playmate, which is the role of the father in providing affection and happiness for his child, the role of the father as an economic provider, which is the father's important role in meeting the financial needs of his child, especially in the field of education, the role of the father as a resource, which is the father always supporting and directing his child behind every process taken, and the role of the father as a teacher and role model, which is the father must be able to carry out all the roles that the mother cannot do, and the father must also provide good influence and example for his child from an early age, so that the child's character is formed when the child grows up.

Keywords: *Representation, Father's Role, Music Video, Semiotics*