



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH SEBAGAI SINGLE FATHERHOOD DALAM MUSIC VIDEO “MENGUDARA” KARYA IDGITAF (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Ribka Boris Saveria Malau
5201711277

Music video “Mengudara” karya Idgitaf menceritakan tentang seorang ayah yang digambarkan sebagai *single parent* dikarenakan sang istri yang telah meninggal dunia saat melahirkan anak laki-laki pertamanya. Anak tersebut lahir dengan selamat dan hidup hanya bersama sang ayah setiap harinya. Di dalam *music video* “Mengudara” karya Idgitaf ini sang ayah memiliki peran utama khususnya dalam konteks *fatherhood*; peran ayah pada keterlibatannya dalam merawat, mengasuh, mendidik, serta memberikan perlindungan kepada keluarganya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi peran seorang ayah sebagai *single fatherhood* yang terkandung di dalam *music video* “Mengudara” karya Idgitaf dengan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, dokumentasi, dan literatur. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce sebagai pedoman untuk menganalisis. Pierce membagi tanda berdasarkan *symbol* (tanda), *object* (sesuatu yang dirujuk), dan *interpretant* (hasil hubungan *symbol* dengan *object*) yang dikenal sebagai segitiga *triadic*. Hasil penelitian ini berhasil mendeskripsikan representasi karakter ayah sebagai *single fatherhood* yaitu seorang ayah menjadi sosok yang dominan dalam perannya membangun kedekatan emosional (*intimacy*) yaitu bagaimana peran ayah dalam membangun hubungan secara emosional dengan sang anak, pengasuhan (*provision*) yaitu bentuk peran ayah dalam proses pengasuhan, perlindungan (*protection*) yaitu bentuk perlindungan seorang ayah untuk keluarganya, dan kontribusi (*endowment*) yaitu bentuk kontribusi secara finansial atau dukungan untuk keluarganya sebagai bentuk kasih sayang yang diberikan kepada anaknya yang akan berpengaruh pada kehidupannya kelak.

Kata Kunci: Representasi, Peran Ayah, Music Video, Analisis Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE FATHER'S ROLE AS A SINGLE FATHERHOOD IN THE MUSIC VIDEO "AIRY" OF IDGITAF (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Ribka Boris Saveria Malau
5201711277

The music video “Mengudara” by Idgitaf tells the story of a father who is depicted as a single parent because his wife died while giving birth to their first son. The child was born safely and lives with his father every day. In the music video “Mengudara” by Idgitaf, the father has a main role, especially in the context of fatherhood; the father's role in his involvement in caring for, nurturing, educating, and providing protection to his family. This study aims to determine how the representation of a father's role as a single fatherhood is contained in the music video “Mengudara” by Idgitaf using a descriptive qualitative research method. Data collection was carried out using observation, documentation, and literature methods. This study uses Charles Sanders Pierce's semiotic theory as a guideline for analysis. Pierce divides signs based on symbols (signs), objects (something referred to), and interpretants (the result of the relationship between symbols and objects) which are known as the triadic triangle. The results of this study successfully describe the representation of the father's character as a single fatherhood, namely a father becomes a dominant figure in his role in building emotional closeness (intimacy), namely how the father's role in building an emotional relationship with his child, care (provision), namely the form of the father's role in the care process, protection (protection), namely the form of a father's protection for his family, and contribution (endowment), namely the form of financial contribution or support for his family as a form of affection given to his child which will affect his life in the future.

Keywords: *Representation, Father's Role, Music Video, Semiotic Analysis*