



ABSTRAK

BUDAYA MISTISME DALAM FILM EXHUMA 2024 (ANALISA SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Zakkia Azzahra
5201711280

Film merupakan salah satu cara untuk mengetahui bagaimana masyarakat memandang suatu fenomena yang ada didalam ruang lingkup masyarakat luas, hal itu yang membuat film kina tak hanya menjadi sebuah karya seni untuk dinikmati semata, namun kini film menjadi opsi komunikasi yang efektif secara luas. Kajian terkait budaya kepercayaan supranatural merupakan salah satu genre yang kini menjadi salah satu topik pembahasan populer didunia film, hal ini dikarenakan kajian kebudayaan kepercayaan supranatural menggabungkan kepercayaan masyarakat tradisional yang sudah ada sejak lama dan berkembang dengan keadaan masyarakat yang semakin maju. Penelitian ini menggunakan Film “Exhuma” sebagai objek dan kebudayaan mistisme yang ada didalamnya sebagai subjek, dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan analisis interpretatif semiotika Roland Barthe yang memiliki dua tahap pemaknaan yaitu makna denotasi dan makna konotasi yang akan menghasilkan mitos, didukung dengan teori film dan teori mistisme. Data yang dipergunakan dalam penelitian ini merupakan adegan-adegan yang ada didalam dilm Exhuma dan mengambil gambar atau sceenshot yang mengandung unsur kebudayaan mistisme. Hasil dari penelitian ini menunjukan bahwa terdapat simbol-simbol yang menggambarkan kebudayaan mistisme.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Budaya, Film Korea, Mistisme, Roland Bathes

ABSTRACT

MYSTICISM CULTURAL IN THE FILM EXHUMA 2024 (SEMIOTIC ANALYSIS of ROLAND BARTHES)

Zakkia Azzahra
5201711280

Film is one way to find out how society views a phenomenon that exists in the wider community, that is what makes the Kina film not only a work of art to be enjoyed alone, but now film has become an effective communication option widely. Studies related to the culture of supernatural beliefs are one genre that is now a popular topic of discussion in the world of film, this is because the study of the culture of supernatural beliefs combines traditional community beliefs that have existed for a long time and have developed with the increasingly advanced state of society. This study uses the film "Exhuma" as an object and the mystical culture in it as a subject, using a qualitative descriptive research method, with Roland Barthe's semiotic interpretive analysis which has two stages of meaning, namely denotative meaning and connotative meaning that will produce myths, supported by film theory and mysticism theory. The data used in this study are scenes in the Exhuma film and take pictures or screenshots that contain elements of mystical culture. The results of this study indicate that there are symbols that describe mystical culture.

Keywords: *Semiotics Analysis, Culture, Korean Film, Mysticism, Roland Bathes*