



ABSTRAK

REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH SUKI SEBAGAI PRAJURIT KYOSHI DALAM SERIAL AVATAR THE LAST AIRBENDER (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Siti Ummi Salamah
5201711306

Pelabelan mengenai maskulinitas selalu dominan kepada laki-laki yang memiliki konsep kelelaki-lakian. Sedangkan perempuan selalu diperlihatkan sebagai sosok yang feminim. Kontruksi sosial tersebut hadir dan dipengaruhi oleh lingkungan maupun budaya, dimana pernyataan tersebut ternyata dapat dipertukarkan dan dimiliki oleh perempuan maupun laki-laki. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana representasi maskulinitas perempuan pada karakter Suki. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data adalah dengan observasi dan dokumentasi yang dimana proses pengambilannya adalah dengan mengambil potongan gambar dalam serial Avatar The Last Airbender, Episode dua “Warriors”. Melalui analisis semiotika milik John Fiske yang terdiri dari Level Realitas, Level Representasi, dan Level Ideologi. Hasil penelitian melalui level realitas menunjukkan maskulinitas Suki yang dilihat melalui riasan, kostum, dialog, ekspresi, gaya bicara, gesture, lingkungan. Pada level realitas diperlihatkan kembali maskulinitas Suki secara teknis melalui teknik kamera, pembawaan karakter, dialog. Pada level ideologi, menampilkan ideologi maskulin yang dianut oleh Suki dengan perempuan menjadi pemimpin, perempuan menguasai beladiri, perempuan berani berdasarkan bentuk maskulinitas yang melekat melalui budaya dalam masyarakat. Film ini merupakan bentuk nyata bahwa perempuan bisa saja memiliki sifat maskulin dan tidak selalu digambarkan dikaitkan dengan sosok yang feminim.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Representasi, Maskulinitas

ABSTRACT

REPRESENTATION OF MASCULINITY OF SUKI AS KYOSHI WARRIOR IN AVATAR THE LAST AIRBENDER SERIAL (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)

*Siti Ummi Salamah
5201711306*

Labeling of masculinity is always dominant for men who have the concept of masculinity. While women are always shown as feminine figures. This social construction is present and influenced by the environment and culture, where the statement can be exchanged and owned by both women and men. This study aims to see how the representation of female masculinity is in the character of Suki. This study uses qualitative research with a descriptive approach. Data collection techniques are carried out by observation and documentation where the process of taking is by taking footage in the Avatar The Last Airbender series, Episode two "Warriors". Through John Fiske's semiotic analysis consisting of the Reality Level, Representation Level, and Ideology Level. The results of the study through the reality level show Suki's masculinity as seen through makeup, costumes, dialogue, expressions, speaking style, gestures, and the environment. At the reality level, Suki's masculinity is shown again technically through camera techniques, character delivery, dialogue. At the ideology level, it displays the masculine ideology adopted by Suki with women becoming leaders, women mastering martial arts, women being brave based on the form of masculinity inherent in culture in society. This film is a real manifestation that women can have masculine traits and are not always depicted as feminine figures.

Keywords: *Film, Semiotics, Representation, Masculinity*