



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE ATAS PENERIMAAN KESEDIHAN PADA LIRIK LAGU “SEPERTI TULANG” KARYA NADIN AMIZAH

Yosephine Adisty
5201711308

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerimaan kesedihan dalam lirik lagu "Seperti Tulang" karya Nadin Amizah menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Semiotika Saussure membagi tanda menjadi dua komponen utama, yaitu penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Dalam konteks lirik lagu ini, penelitian berfokus pada bagaimana kata-kata dan frasa digunakan sebagai penanda yang merujuk pada konsep-konsep kesedihan sebagai petanda. Dalam penelitian ini, metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif digunakan. Data diambil dari lirik lagu "Seperti Tulang" dan dianalisis menggunakan teori semiotika Saussure untuk mengidentifikasi penanda dan petanda yang mengindikasikan kesedihan. Kemudian, hasil analisis tersebut dibandingkan dengan lima fase keberdukaan menurut Kubler-Ross, yaitu penolakan, kemarahan, tawar-menawar, depresi, dan penerimaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu "Seperti Tulang" mengandung berbagai tanda yang menggambarkan proses penerimaan kesedihan. Analisis semiotik menunjukkan bahwa Nadin Amizah menggambarkan pemaknaan yang kuat untuk menyampaikan pengalaman emosionalnya. Ketika dihubungkan dengan teori fase keberdukaan Kubler-Ross, ditemukan bahwa lirik lagu ini mencerminkan perjalanan emosional melalui beberapa fase keberdukaan, dengan penekanan khusus pada fase depresi dan penerimaan. Penelitian ini memberikan kontribusi pada kajian semiotika dalam musik serta pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana lirik lagu dapat mencerminkan dan mempengaruhi proses emosional pendengar. Temuan ini juga memberikan wawasan tentang bagaimana seni musik dapat digunakan sebagai medium untuk mengekspresikan dan memproses emosi, khususnya dalam konteks kesedihan dan keberdukaan.

Kata Kunci: Semiotika, Penerimaan Kesedihan, Lirik Lagu, Fase Keberdukaan

ABSTRACT

FERDINAND DE SAUSSURE'S SEMIOTIC ANALYSIS ACCEPTANCE OF SADNESS IN THE SONG LYRICS "SEPERTI TULANG" BY NADIN AMIZAH

Yosephine Adisty
5201711308

This study aims to analyze the acceptance of sadness in the lyrics of the song "seperti tulang" by Nadin Amizah using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. Saussure's semiotics divides signs into two main components, namely the signifier and the signified. In the context of the lyrics of this song, the study focuses on how words and phrases are used as signifiers that refer to the concepts of sadness as signifieds. In this study, a qualitative research method with a descriptive approach was used. Data were taken from the lyrics of the song "seperti tulang" and analyzed using Saussure's semiotic theory to identify signifiers and signifieds that indicate sadness. Then, the results of the analysis were compared with the five phases of grief according to Kubler-Ross, namely denial, anger, bargaining, depression, and acceptance. The results showed that the lyrics of the song "seperti tulang" contain various signs that describe the process of accepting sadness. Semiotic analysis shows that Nadin Amizah describes a strong meaning to convey her emotional experience. When connected to Kubler-Ross' grief phase theory, it was found that the lyrics of the song reflect an emotional journey through several phases of grief, with a particular emphasis on the depression and acceptance phases. This study contributes to the study of semiotics in music and a deeper understanding of how song lyrics can reflect and influence the emotional processes of listeners. The findings also provide insight into how music can be used as a medium to express and process emotions, especially in the context of grief and mourning.

Keywords: *Semiotics, Acceptance of Sadness, Song Lyrics, Stages of Grief*