



## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH UTAMA DALAM FILM LIVE ACTION TOKYO REVENGERS**

Akhmad Setiyadi  
5201711329

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui dan memahami mengenai bagaimana representasi maskulinitas yang divisualisasikan oleh tokoh utama dalam film live action Tokyo Revengers. Dalam melakukan analisis, penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes dimana proses pemaknaan terbagi menjadi Denotasi, Konotasi dan Mitos yang dikaitkan dengan konsep maskulinitas menurut Janet Saltzman Chafetz yang terbagi menjadi tujuh aspek. Metode penelitian yang digunakan ialah Kualitatif Deskriptif dengan menganalisis setiap scene yang mengandung sifat maskulin dari tokoh utamanya. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa Tokoh Takemichi memiliki tujuh konsep maskulinitas meliputi: Aspek Penampilan Fisik laki-laki, Fungsional laki-laki, Seksual laki-laki, Emosional, Intelektual, Interpersonal laki-laki, dan yang terakhir ialah Karakter Personal dari laki-laki.

**Kata Kunci:** Maskulinitas, Representasi, Roland Barthes

## **ABSTRACT**

### ***REPRESENTATION OF MASCULINITY OF THE MAIN CHARACTER IN THE LIVE ACTION FILM TOKYO REVENGERS***

*Akhmad Setiyadi  
5201711329*

*This study was conducted with the aim of knowing and understanding how the representation of masculinity is visualized by the main character in the live action film Tokyo Revengers. In conducting the analysis, this study uses Roland Barthes' semiotic theory where the process of meaning is divided into Denotation, Connotation and Myth which are associated with the concept of masculinity according to Janet Saltzman Chafetz which is divided into seven aspects. The research method used is Qualitative Descriptive by analyzing each scene that contains the masculine nature of the main character. The results obtained from this study are that the Takemichi character has seven concepts of masculinity including: Aspects of Male Physical Appearance, Male Functional, Male Sexual, Emotional, Intellectual, Male Interpersonal, and the last is the Personal Character of the man.*

***Keywords:*** *Masculinity, Representation, Roland Barthes*