



ABSTRAK

**ANALISIS SEMIOTIKA PERGESERAN STEREOTIP PERAN PEREMPUAN
DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH**

Iqbal Fathurrohmat
5201711363

Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan pergeseran stereotip peran perempuan yang terdapat di dalam film Mencuri Raden Saleh. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara mengumpulkan beberapa scene yang dijadikan sebuah data yang direduksi untuk diambil kesimpulannya sehingga mendapatkan hasil yang menunjukkan peran perempuan yang mampu menggeser stereotip yang berlaku di masyarakat umum. Teknik analisis data yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes yang menggunakan level denotasi, konotasi, dan mitos. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan menunjukkan makna mengenai peran laki – laki yang mampu diperankan juga oleh perempuan melalui denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam film Mencuri Raden Saleh. Analisis yang dilakukan dalam penelitian ini dengan memperhatikan simbol berupa perilaku, dialog, pakaian, mimik wajah, dan sosial. Terdapat temuan pergeseran stereotip peran perempuan yang ditunjukkan dalam film Mencuri Raden Saleh, antara lain: perempuan sebagai sosok karakter yang kuat, perempuan sebagai sosok tulang punggung keluarga, perempuan sebagai sosok pelindung, perempuan sebagai sosok pemimpin, perempuan mampu bekerja diranah publik, perempuan mampu mengambil keputusan.

Kata Kunci: Semiotika, Roland Barthes, Film, Stereotype, Peran Perempuan

ABSTRACT

SEMIOTIC ANALYSIS OF SHIFTING STEREOTYPES OF WOMEN'S ROLE IN THE FILM STEALING RADEN SALEH

*Iqbal Fathurrohmat
5201711363*

*This study was conducted with the aim of knowing and describing the shift in the stereotype of women's roles in the film *Mencuri Raden Saleh*. This study is a descriptive qualitative study using Roland Barthes' semiotic approach. The data collection technique was carried out by collecting several scenes which were used as reduced data to draw conclusions so as to obtain results that show the role of women who are able to shift stereotypes that apply in society. The data analysis technique used is Roland Barthes' semiotics which uses denotation, connotation, and myth levels. Based on the results of the research that has been carried out, it shows the meaning of the role of men that can also be played by women through denotation, connotation, and myths contained in the film *Mencuri Raden Saleh*. The analysis carried out in this study by paying attention to symbols in the form of behavior, dialogue, clothing, facial expressions, and social. There are findings of a shift in the stereotype of women's roles shown in the film *Mencuri Raden Saleh*, including: women as strong character figures, women as the backbone of the family, women as protectors, women as leaders, women are able to work in the public sphere, women are able to make decisions.*

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes, Film, Stereotypes, Role of Women*