

ABSTRACT

Yuska Ezaora Wulandari. 2024. *“Representation of Women's Imagery in The Film Enola Holmes 2 Through Sara Mills' Perspective: A Critical Discourse Analysis”*

English Literature Department
Faculty of Business and Humanities
University of Technology Yogyakarta
yuskaezaora05@gmail.com

Critical discourse is an interdisciplinary teaching process or an approach that involves more than one discipline to understand a context or a phenomenon. This study aims to find indications of three main categories based on Sara Mills' perspective analysis theory and the positioning of women as subjects and objects in the Enola Holmes 2 script. This Critical Discourse study uses a descriptive qualitative approach to represent the imagery of women in the Enola Holmes 2 movie script. The data collection method used by the writer is based on Sara Mills' feminist theory, also known as Sara Mills' Feminist Perspective. This theory states three main analyses, namely: Word category analysis, phrase or sentence category analysis, and discourse category analysis. In addition, the author found how women are positioned in the dialogue of the film script displayed in the dialogue of actors and actresses in the film script, where women as objects are displayed in the dialogue of actors who define, describe, position and even represent women as passive, gender-biased, and discriminated. Then, women are positioned as subjects in the script dialog by actresses who try to fight patriarchal domination, the absence of opportunities to voice and show the rights and abilities they have as women.

Keywords: discourse, Sara Mills, feminism, Enola Holmes 2, movie

ABSTRACT

Yuska Ezaora Wulandari. 2024. *“Representation of Women's Imagery in The Film Enola Holmes 2 Through Sara Mills' Perspective: A Critical Discourse Analysis”*

English Literature Department
Faculty of Business and Humanities
University of Technology Yogyakarta
yuskaezaora05@gmail.com

Wacana kritis adalah proses pengajaran interdisipliner atau pendekatan yang melibatkan lebih dari satu disiplin ilmu untuk memahami suatu konteks atau fenomena. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan indikasi dari tiga kategori utama berdasarkan teori analisis perspektif Sara Mills dan pemosisian wanita sebagai subjek dan objek dalam naskah Enola Holmes 2. Penelitian Wacana Kritis ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif untuk merepresentasikan citraan wanita dalam naskah film Enola Holmes 2. Metode pengumpulan data yang digunakan oleh penulis didasarkan pada teori feminis Sara Mills atau yang dikenal dengan Perspektif Feminis Sara Mills. Teori ini menyatakan tiga analisis utama, yaitu: Analisis kategori kata, analisis kategori frasa atau kalimat, dan analisis kategori wacana. Selain itu, penulis menemukan bagaimana perempuan diposisikan dalam dialog naskah film yang ditampilkan dalam dialog aktor dan aktris dalam naskah film, di mana wanita sebagai objek yang ditampilkan dalam dialog aktor yang mendefinisikan, mendeskripsikan, memposisikan bahkan merepresentasikan wanita sebagai pihak yang pasif, bias gender, dan didiskriminasi. Kemudian, perempuan diposisikan sebagai subjek dalam dialog naskah oleh para aktris yang berusaha melawan dominasi patriarki, tidak adanya kesempatan untuk menyuarakan dan menunjukkan hak-hak dan kemampuan yang mereka miliki sebagai wanita.

Keywords: discourse, Sara Mills, feminism, Enola Holmes 2, movie