

## ABSTRACT

Akbar Arif Rizki. 2024. *"Speech Act Analysis in Stand-Up Comedy Show Selective Outrage by Chris Rock"*

English Literature Department  
Faculty of Business and Humanities  
University of Technology Yogyakarta  
[akbararifrizkibay@gmail.com](mailto:akbararifrizkibay@gmail.com)

This qualitative study applies J.L. Austin's Speech Act Theory to scrutinize Chris Rock's performance in the "Selective Outrage" stand-up comedy show. The analysis focuses on identifying the existence of speech acts (locutionary, illocutionary, perlocutionary) and determining the dominant illocutionary acts utilized by Rock. Furthermore, this research study uses qualitative methods with observation and note-taking as data collection techniques. The combination of note-taking and observation techniques in analyzing speech acts in Chris Rock's 'Selective Outrage' explains the use of various types of nuanced and deliberate speech acts throughout the performance. The data is presented using macro analysis which results in three levels: data reduction, data presentation, and conclusion. Through meticulous examination, the study categorizes illocutionary acts into declarative, representative, expressive, directive, and commissive, with detailed explanations provided for each category. Furthermore, the findings reveal the prevalence of various speech acts within Rock's comedic discourse, shedding light on the nuanced ways in which he engages with his audience. Representative speech acts emerge as the most prominent, comprising 44% of the analyzed data, followed by expressive acts at 35%. Declarative statements constitute 12%, while directives and commissive acts make up 7% and 2%, respectively. This qualitative analysis offers valuable insights into the nature of speech acts in stand-up comedy and provides a deeper understanding of Rock's comedic style and communicative strategies.

---

Keywords: illocutionary act, locutionary act, perlocutionary act, speech act, stand-up comedy

## ABSTRAK

Akbar Arif Rizki. 2024. *"Speech Act Analysis in Stand-Up Comedy Show Selective Outrage by Chris Rock"*

Program Studi Sastra Inggris  
Fakultas Bisnis dan Humaniora  
Universitas Teknologi Yogyakarta  
[akbararifrizkibay@gmail.com](mailto:akbararifrizkibay@gmail.com)

*Penelitian kualitatif ini menerapkan Teori Tindak Tutur J.L. Austin untuk mengkaji penampilan Chris Rock dalam pertunjukan stand-up comedy "Selective Outrage". Analisis ini berfokus pada identifikasi keberadaan tindak tutur (lokusi, ilokusi, perlokusi) dan menentukan tindak ilokusi dominan yang digunakan oleh Rock. Selain itu, penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi dan pencatatan. Kombinasi teknik pencatatan dan observasi dalam menganalisis tindak tutur pada pertunjukan Chris Rock 'Selective Outrage' menjelaskan penggunaan berbagai jenis tindak tutur yang bernuansa dan disengaja sepanjang pertunjukan. Data disajikan menggunakan analisis makro yang menghasilkan tiga tingkat: reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Melalui pemeriksaan yang teliti, penelitian ini mengategorikan tindak ilokusi menjadi deklaratif, representatif, ekspresif, direktif, dan komisif, dengan penjelasan rinci untuk setiap kategori. Selain itu, temuan mengungkapkan prevalensi berbagai tindak tutur dalam diskursus komedi Rock, menjelaskan cara-cara bernuansa yang digunakannya untuk berinteraksi dengan audiensnya. Tindak tutur representatif muncul sebagai yang paling menonjol, mencakup 44% dari data yang dianalisis, diikuti oleh tindak ekspresif sebesar 35%. Pernyataan deklaratif mencapai 12%, sedangkan tindak direktif dan komisif masing-masing sebesar 7% dan 2%. Analisis kualitatif ini menawarkan wawasan berharga tentang sifat tindak tutur dalam komedi stand-up dan memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang gaya komedi dan strategi komunikasi Rock.*

---

Keywords: illokusi, lokusi, perlokusi, stand-up komedi, tindak tutur