



## ABSTRAK

### REPRESENTASI PERAN IBU SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM PENDEK “BIYUNG” (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Earlyvia Pramesdia Wijayanti  
5201711163

Film ini menawarkan ruang untuk memahami bagaimana ibu tunggal digambarkan dan dihargai dalam konteks budaya lokal melalui perspektif naratif dan visual. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat perkembangan dan pembentukan karakter ibu tunggal dalam film “Biyung”, serta bagaimana film ini menggambarkan realitas sosial yang harus dihadapi oleh para ibu tunggal. Hal ini mencakup hambatan sehari-hari yang dihadapi individu dalam bidang sosial, emosional, dan ekonomi. Metode analisis representasi dalam penelitian ini, yang didasarkan pada studi media dan teori feminisme, memungkinkan pemahaman yang mendalam mengenai bagaimana perempuan-terutama ibu tunggal-diposisikan dalam narasi visual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan model analisis semiotika dari Roland Barthes. Penggambaran film ini tentang seorang ibu tunggal yang berjuang untuk menafkahi anak-anaknya namun tetap menemukan kebahagiaan dan keseimbangan dalam hidupnya merupakan hal utama. Film ini menekankan ketabahan, kemandirian, dan cinta yang tak tergoyahkan yang diberikan oleh seorang ibu tunggal kepada anak-anaknya.

**Kata Kunci:** Peran Ibu, Orang Tua Tunggal, Roland Barthes, Semiotika, Representasi, Film Pendek

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF MOTHER'S ROLE AS A SINGLE PARENT IN THE SHORT FILM "BIYUNG" (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS STUDY)**

*Earlyvia Pramesdia Wijayanti*  
5201711163

*The film offers a space to understand how single mothers are portrayed and valued in the local cultural context through narrative and visual perspectives. This study examines the development and formation of the single mother character in the movie "Biyung" and how the movie portrays the social realities that single mothers face. These problems include the daily obstacles individuals face in the social, emotional, and economic spheres. The representation analysis method in this research, based on media studies and feminist theory, allows for an in-depth understanding of how women - especially single mothers - are positioned in visual narratives. This research uses a descriptive qualitative approach and Roland Barthes' semiotic analysis model. The film's depiction of a single mother struggling to provide for her children while still finding happiness and balance is central. The film emphasizes the fortitude, independence, and unwavering love a single mother gives her children.*

**Keywords:** *Mother's Role, Single Parent, Roland Barthes, Semiotics, Representation, Short Film*