



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA TOXIC RELATIONSHIP DALAM MUSIC VIDEO LAGU "KARMA" AAN STORY FT ABBIE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Liana Milla Sari
5201711184

Karma merupakan music video yang mengangkat isu toxic relationship, alur music videonya begitu dekat dengan realitas kejam dalam hubungan toxic. Lagu Karma mengungkapkan kesedihan seorang perempuan yang terjebak dalam hubungan yang buruk dan kejam, dengan Fuji sebagai modelnya. Tujuan Penelitian Untuk mengetahui simbol dan tanda toxic relationship dalam music video lagu "Karma" Metode Penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan membagi music video ke dalam beberapa adegan yang memiliki hubungan dengan toxic relationship dan mengkategorikan kedalam sistem penandaan Barthes yaitu, makna denotasi, makna konotasi, dan mitos. Berdasarkan hasil analisis denotasi, konotasi dan mitos gambar pada scene music video lagu "Karma" terdapat beberapa tanda atau simbol toxic relationship, yaitu meremehkan, manipulasi, perselingkuhan, kontrol dan mendominasi, kekerasan, tekanan psikologis. Hal tersebut ditandai dengan ketidakseimbangan kekuasaan, komunikasi yang tidak efektif, kurangnya empati, kekerasan fisik dan verbal, dan pengkhianatan yang semua termasuk dalam tanda-tanda hubungan yang toxic.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Music Video, Toxic Relationship

ABSTRACT

SEMIOTIC ANALYSIS OF TOXIC RELATIONSHIP IN THE MUSIC VIDEO OF THE SONG "KARMA", AAN STORY FT ABBIE (ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS STUDY)

Liana Milla Sari
5201711184

Karma is a music video displaying the issue of toxic relationships, presenting a narrative that closely mirrors the harsh realities associated with such dynamics. The song articulates the sorrow experienced by a woman ensnared in a detrimental and cruel relationship, with Fuji serving as the central figure. This research aims to identify the symbols and signs indicative of toxic relationships as depicted in the Karma music video. The qualitative research methodology uses a descriptive approach, specifically through applying Roland Barthes' semiotic analysis. This analysis involves segmenting the music video into scenes that pertain to toxic relationships and categorizing these scenes according to Barthes' signification system, including denotation, connotation, and myth. Based on the results of the analysis of denotation, connotation and myth of images in the music video scene of the song "Karma", there are several signs or symbols of toxic relationships, namely underestimation, manipulation, infidelity, control and dominance, violence, and psychological pressure. It is characterized by power imbalance, ineffective communication, lack of empathy, physical and verbal violence and betrayal, all of which are signs of a toxic relationship.

Keywords: *Semiotics Roland Barthes, Music video, Toxic Relationship*