



ABSTRAK

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM DEAR JO KARYA MONTY TIWA DAN LAKONDE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Fabila Inka Agnesta
5201711239

Film Dear Jo adalah film drama Indonesia yang dirilis pada tahun 2023 yang disutradarai oleh Monty Tiwa dan Lakonde. Secara garis besar film ini menceritakan pengorbanan seorang sahabat untuk menjadi surrogate mother demi kebahagiaan keluarga sahabatnya dan keluarganya sendiri agar mendapatkan uang untuk biaya sekolah anaknya. Film ini menampilkan adegan yang menggambarkan peran perempuan dan permasalahan ketidakadilan gender dengan keseluruhan cerita terfokus pada realitas kehidupan yang masih terjadi di sekitar kita. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi perempuan yang terdapat dalam film "Dear Jo". Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dimana setiap potongan adegan di dalam film yang merupakan representasi media terhadap perempuan dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes yaitu analisis tahapan pertama makna denotasi yang merupakan tahapan analisis makna yang sebenarnya tergambar dalam film dan untuk tahapan kedua disebut makna konotasi, yaitu analisis makna film yang media berusaha tampilkan, dan mitos. Subjek penelitian ini adalah film "Dear Jo" dengan objek Ella dan Maura. Hasil penelitian film "Dear Jo" dikelompokkan menjadi tiga kategori, yaitu perempuan dengan stereotip, patriarki dan violence, perempuan sebagai ibu, dan perempuan yang kuat dan hebat.

Kata Kunci: Representasi, Perempuan, Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF WOMEN IN THE FILM DEAR JO BY MONTY TIWA AND LAKONDE (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Fabila Inka Agnesta
5201711239

The film "Dear Jo" is an Indonesian drama released in 2023, directed by Monty Tiwa and Lakonde. The film presents a narrative centered on a friend's selfless act of becoming a surrogate mother, aimed at ensuring the happiness of her friend's family while also addressing her own family's financial needs for her child's education. It effectively illustrates various scenes highlighting women's roles and the pervasive issues of gender injustice, ultimately reflecting the harsh realities of life that persist in contemporary society. This research investigates the representation of women in the film "Dear Jo. A qualitative methodology with a descriptive approach, the study systematically collects and analyzes scenes that depict women, utilizing Roland Barthes' semiotic theory as a framework for analysis. The analysis consists of two stages: the first stage is the denotative meaning, which is the analysis of the literal meaning depicted in the film, and the second stage is the connotative meaning, which is the analysis of the meanings the media aims to present, along with the underlying myths. The subject of this research is the film Dear Jo, focusing on the characters Ella and Maura. The findings categorize the representation of women in the film "Dear Jo" into three groups: women with stereotypes, patriarchy and violence; women as mothers; and strong and powerful women.

Keywords: *Representation, Women, Semiotic*