



ABSTRAK

REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM VIDEO KLIP THE CLOVES AND THE TOBACCO “BIARKAN BERLARI” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Alif Ihsan Sukmana
5201711357

Tingginya angka bunuh diri pada anak muda Indonesia saat ini membuat banyaknya video klip yang mengangkat tema motivasi perjuangan hidup. Dari isu ini, penelitian ini bertujuan untuk melakukan representasi perjuangan yang terdapat dalam video klip. Video klip yang dijadikan objek penelitian ini yaitu “Biarkan Berlari” milik grup band The Cloves And The Tobacco, yang merupakan video klip dengan jumlah penonton lebih dari satu juta di Youtube dan sudah didengarkan lebih dari empat juta pendengar dispotify. Penelitian ini akan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan tahapan analisis denotasi, konotasi, dan mitos yang kemudian dilanjutkan dengan representasi perjuangan yang terdapat dalam video klip tersebut. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu adanya representasi perjuangan seperti Perjuangan dimulai ketika kegagalan diubah menjadi motivasi untuk bangkit dan berlari lagi, Perjuangan untuk bangkit dimulai dengan bimbingan, komitmen, dan keberanian untuk mencoba lagi, Perjuangan adalah mengubah keraguan menjadi kekuatan, dengan disiplin, bimbingan, dan kemauan untuk terus berusaha, Perjuangan teruji di titik terendah mereka yang terus berusaha, meski nyaris menyerah, akan menemukan jalan menuju keberhasilan, Perjuangan sejati bukan soal menang atau kalah, tapi tentang mental keberanian yang terus berjuang dan bangkit, meski peluang tampak mustahil.

Kata Kunci: Representasi, Perjuangan, Video Klip

ABSTRACT

REPRESENTATION OF STRUGGLE IN THE CLOVES AND THE TOBACCO VIDEO CLIP “LET IT RUN” (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)

Alif Ihsan Sukmana
5201711357

The high rate of suicide among young people in Indonesia has inspired the creation of many music videos that focus on the theme of motivation and life struggles. In response to this issue, this study aims to analyze the representation of struggle in music videos. The Object of this research is the music video “Biarkan Berlari” by the band The Cloves And The Tobacco, which has garnered over one million views on YouTube and more than four million streams on Spotify. This research employs Roland Barthes' semiotic analysis, encompassing the stages of denotation, connotation, and myth, to examine the representation of struggle as depicted in the video. The findings of this study elucidate several representations of struggle: it commences when failure is reinterpreted as motivation to rise and progress; the journey toward recovery is initiated through guidance, commitment, and the courage to attempt again. The struggle is characterized by the transformation of doubt into strength, facilitated by discipline, mentorship, and the determination to persist. The essence of true struggle is revealed during one's lowest moments—those who endure, even when on the verge of surrender, will ultimately discover a pathway to success. In conclusion, authentic struggle transcends the dichotomy of winning or losing; it embodies the mental fortitude to continue fighting and rising, even in the face of seemingly insurmountable odds.

Keywords: *Representation, Struggle, Music Video*