



## ABSTRAK

### REPRESENTASI KARAKTER ALPHA FEMALE PADA FILM OUTLAW 2024 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Rendi Alfariza  
5191711075

Penelitian ini membahas representasi karakter alpha female dalam film *Outlaw* (2024), yang diangkat dari kisah nyata Raquel de Oliveira, seorang perempuan yang menjadi gembong narkoba terbesar di Brasil. Film ini menggambarkan perjalanan hidup Rebecca, seorang perempuan yang sejak kecil dibesarkan dalam lingkungan keras, mengalami kekerasan, dan akhirnya menjadi pemimpin dalam dunia narkoba. Melalui analisis semiotika Roland Barthes, penelitian ini menggali tanda-tanda dan makna yang terkait dengan karakter Rebecca sebagai alpha female, yang memiliki sifat pemberani, percaya diri, ambisius, dan mampu memimpin. Karakter alpha female dalam film ini disorot melalui beberapa adegan, di antaranya: (1) Rebecca yang bebas berekspresi dan tidak terikat oleh norma-norma patriarki, (2) Rebecca yang memimpin geng narkoba dan mengambil keputusan strategis dengan tegas, (3) Rebecca yang menentang pengaruh kekasihnya yang mencoba mengatur hidupnya, dan (4) Rebecca yang menunjukkan sikap ambisius dan percaya diri dengan mengenggam senjata. Penelitian ini menunjukkan bahwa film *Outlaw* mematahkan stereotipe bahwa perempuan tidak bisa memimpin, dengan menggambarkan Rebecca sebagai sosok yang mampu bersaing dengan laki-laki dalam dunia yang didominasi oleh kekerasan dan persaingan. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Outlaw* berhasil menggambarkan karakter alpha female yang mampu mengejar cita-cita dan mengatasi tantangan hidup tanpa terpengaruh oleh pandangan patriarkal, menegaskan bahwa perempuan juga memiliki hak untuk memimpin dan mencapai kesuksesan.

**Kata Kunci:** *Outlaw*, Alpha Female, Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTASI KARAKTER ALPHA FEMALE PADA FILM OUTLAW 2024 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

*Rendi Alfariza*  
5191711075

*This study examines the representation of the alpha female character in the 2024 film "Outlaw", which is based on the real-life story of Raquel de Oliveira, the largest drug lord in Brazil. The film portrays the life of Rebecca, a woman who, after growing up in a harsh environment and enduring abuse, rises to power as a leader in the drug trade. Through a semiotic analysis informed by Roland Barthes' theory, this research explores the signs and meanings associated with Rebecca's character as an alpha female, characterized by bravery, confidence, ambition, and leadership. The alpha female character is highlighted through several key scenes, including (1) Rebecca's free-spirited nature and resistance to patriarchal norms, (2) her decisive leadership in directing her drug gang, (3) her defiance against her boyfriend's attempts to control her, and (4) her assertive and confident demeanor, even when wielding a weapon. This study reveals that "Outlaw" challenges stereotypes by depicting Rebecca as a female leader who successfully competes in a male-dominated world of violence and competition. The findings conclude that "Outlaw" effectively represents the alpha female character, demonstrating that women can pursue their dreams, achieve success, and lead just as men can, breaking down patriarchal constraints and asserting women's rights to leadership and empowerment.*

**Keywords:** *Outlaw, Alpha Female, Semiotics*