



## ABSTRAK

### REPRESENTASI CROSSDRESSING PADA VIDEO KLIP SAM SMITH “*I’M NOT HERE TO MAKE FRIENDS*” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Arina Roikhatun Nisa  
5201711036

Analisis terhadap video klip Sam Smith "I'm Not Here To Make Friends" menggunakan analisis dari semiotika John Fiske melalui proses penjabarkan tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Analisis ini mengungkapkan berbagai faktor yang menentang norma sosial mengenai gender melalui aspek busana, aksesoris, make up, warna pakaian, dan bahasa tubuh. Pada level realitas, penampilan Sam Smith dengan busana glamor dan sensual serta ekspresi tubuh yang feminin menciptakan kesan keberanian dalam mengekspresikan identitas gender yang fluid dan bebas dari stereotip. Analisis terhadap busana dan aksesoris menunjukkan perlawanan terhadap aturan gender tradisional dengan penggunaan item yang mengaburkan batasan maskulin dan feminim, seperti mahkota berbulu dan perhiasan mewah. Representasi visual melalui sinematografi yang meliputi teknik kamera serta pencahayaan memperkuat kesan dominasi dan mewah dalam penampilan Sam Smith, menyoroti karakter yang unik dan keberanian untuk mengekspresikan diri di luar norma. Pada level ideologi, video klip ini menantang konstruksi maskulinitas yang menggambarkan kemampuan fisik dan kekuatan mental, serta menegaskan kebebasan berekspresi tanpa terikat pada ekspektasi gender sosial. Sam Smith, sebagai simbol ekspresi identitas yang melampaui batasan gender, mengungkapkan pentingnya penerimaan terhadap keberagaman dan kebebasan individu dalam memilih cara mengekspresikan diri. Hal ini menunjukkan bahwa ekspresi diri tidak seharusnya dibatasi oleh konstruksi sosial yang ketat mengenai maskulin dan feminim.

**Kata Kunci:** Representasi Crossdressing, Semiotika, John Fiske

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTASI CROSSDRESSING PADA VIDEO KLIP SAM SMITH "I'M NOT HERE TO MAKE FRIENDS" (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Arina Roikhatun Nisa  
5201711036

*The analysis of Sam Smith's music video "I'm Not Here To Make Friends" uses the study of John Fiske's semiotics through the process of describing three levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. This analysis reveals various factors that challenge social norms regarding gender through aspects of clothing, accessories, makeup, color choices, and body language. In reality, Sam Smith's appearance—characterized by glamorous and sensual clothing and feminine body language—creates an impression of courage in expressing a fluid gender identity that defies stereotypes. An examination of clothing and accessories demonstrates resistance to traditional gender roles, as evidenced by items that blur the lines between masculinity and femininity, such as feathered crowns and luxurious jewelry. Visual representations, including cinematography techniques and lighting, reinforce the sense of dominance and opulence in Sam Smith's performance, highlighting his unique character and bravery in expressing himself outside societal norms. On an ideological level, the video challenges conventional constructions of masculinity that emphasize physical ability and mental strength, asserting the importance of freedom of expression without being constrained by social gender expectations. Sam Smith serves as a symbol of identity expression that transcends gender boundaries, emphasizing the significance of accepting diversity and individual freedom in self-expression. This result illustrates that rigid social constructs of masculinity and femininity should not limit self-expression.*

**Keywords:** *Representation of Crossdressing, Semiotics, John Fiske*