



ABSTRAK

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “BALLERINA” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Amir Fajar Hafidz
5201711050

Tujuan dari penelitian ini sebagai pengungkap dari adanya pemaknaan denotasi, konotasi, serta mitos dari kedigdayaan perempuan dalam film *Ballerina* ini, karena sering kali perempuan dianggap menjadi makhluk yang lemah dan mudah dimanipulasi. Serta menganalisis menggunakan teori sudut pandang seksual laki-laki (*male gaze*) dengan penggunaan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini mencantumkan metode kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data berupa deksripsi hasil dari pengamatan, catatan pribadi, serta dokumen-dokumen terkait. berfokus pada representasi perempuan melalui perspektif *male gaze* dan konstruksi sosial yang menempatkan perempuan di bawah dominasi laki-laki. Tokoh utama, Ok-juu, ditampilkan sebagai perempuan yang memiliki kekuatan, keterampilan, dan independensi, mematahkan stereotip tradisional perempuan sebagai figur pasif atau simbol kelemahan. Namun, meskipun Ok-juu menunjukkan kemampuan dominan, pengaruh *male gaze* tetap menghadirkan perempuan dalam konteks dominasi maskulinitas. Beberapa adegan, seperti saat Ok-juu direndahkan melalui perundangan, mencerminkan mitos patriarki yang memperkuat konstruksi sosial tentang kelemahan perempuan. Temuan ini menunjukkan bahwa film *Ballerina* mengandung unsur representasi perempuan yang kompleks, memperlihatkan potret kekuatan dan kemandirian sambil tetap terjebak dalam kerangka budaya patriarkal yang dominan.

Kata Kunci: Representasi, Male Gaze, Konstruksi Sosial, Analisis Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF WOMEN IN THE FILM "BALLERINA" (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Amir Fajar Hafidz
5201711050

*This study explores the denotative, connotative, and mythical meanings of female empowerment in the film "Ballerina," as women are often perceived as weak and easily manipulated. This analysis employs the male gaze theory alongside Roland Barthes' semiotic analysis. The research utilizes a descriptive qualitative method, collecting data through observations, personal notes, and relevant documents. It focuses on the representation of women from the male gaze perspective and examines the social constructs that place women under male domination. The protagonist, Ok-juu, is portrayed as a strong, skilled, and independent woman, challenging the traditional stereotype of women as passive figures or symbols of weakness. However, despite Ok-juu's display of dominant abilities, the influence of the male gaze continues to present women within a framework of dominant masculinity. Certain scenes, such as when Ok-juu is subjected to bullying, reflect patriarchal myths that reinforce societal constructs of female weakness. These findings suggest that the film *Ballerina* contains complex elements of female representation, depicting both strength and independence while simultaneously remaining ensnared within a dominant patriarchal cultural framework.*

Keywords: *Representation, Male Gaze, Social Construction, Semiotic Analysis*