



ABSTRAK

REPRESENTASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM “MONSTER” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Salsa Ardiyah Chaniago
5201711057

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi homoseksual yang tergambar melalui tanda-tanda yang terkandung dalam adegan-adegan dalam film Monster. Penulis berusaha merepresentasikan dan menganalisis ketertarikan seksual dan romantis antar sesama jenis atau gay melalui pendekatan teori semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan data yang dikumpulkan berupa deskripsi hasil pengamatan, catatan pribadi, dan dokumen yang terkait. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari adegan pada film. Analisis data dalam penelitian ini mencakup tiga level utama : denotasi, konotasi dan mitos untuk menganalisis adegan dalam film tersebut. Hasil penelitian ini dapat dijelaskan bahwa terdapat 8 adegan yang mengekspresikan perilaku homoseksualitas yaitu 1) membelai rambut, 2) membela dari perundungan, 3) mencuri pandang, 4) memberikan sebelah sepatu, 5) memberikan roti, 6) berpelukan, 7) memberikan bunga, 8) menulis rencana masa depan. Berdasarkan hal tersebut, dalam setiap adegan memperlihatkan suatu perkembangan kedekatan antara kedua tokoh yaitu Minato dan Yori. Faktor kedekatan inilah yang akhirnya membentuk perasaan cinta dari keduanya. Perilaku homoseksual yang terbentuk dalam film Monster diawali oleh komponen keintiman yang menunjukkan rasa kasih sayang, kepedulian dan perhatian kemudian berkembang menjadi ketertarikan fisik dan emosional yang menjadi bagian dalam komponen gairah.

Kata Kunci: Homoseksual, Representasi, Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF HOMOSEXUALITY IN THE FILM "MONSTER" (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Salsa Ardiyah Chaniago
5201711057

This research aims to understand the representation of homosexuality depicted through the signs contained in the scenes of the film Monster. The author attempts to represent and analyze sexual and romantic attraction between people of the same sex or gays through Roland Barthes' semiotic theory approach. This research uses a descriptive qualitative method with data collected in the form of observation descriptions, personal notes, and related documents. The data sources in this research are taken from scenes in the film. Data analysis in this research includes three main levels: denotation, connotation, and myth to analyze the scenes in the film. The results of this research can be explained that there are 8 scenes that express homosexual behavior, namely 1) stroking hair, 2) defending from bullying, 3) stealing glances, 4) giving a single shoe, 5) giving bread, 6) hugging, 7) giving flowers, 8) writing future plans. Based on this, each scene shows a development of closeness between the two characters, Minato and Yori. This factor of closeness is what ultimately forms the feelings of love between the two. The homosexual behavior depicted in the film Monster begins with components of intimacy that show affection, care, and attention, which then develop into physical and emotional attraction that become part of the passion component.

Keywords: *Homosexual, Film, Representation, Roland Barthes*