



ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM PENDEK “JALAN PULANG 2020” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Muhamad Azis Zulkifli
5201711077

Penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk mengungkap representasi denotasi, konotasi, dan mitos peran ayah dalam film pendek “Jalan Pulang 2020” serta menganalisis bentuk-bentuk peran seorang ayah dalam keluarga menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan data berupa deskripsi hasil pengamatan, catatan pribadi, dan dokumen terkait. Hasil penelitian ini mendapatkan 8 adegan yang menggambarkan bagaimana peran ayah diwujudkan dalam bentuk tindakan dan sikapnya dalam kehidupan sehari-hari. Makna denotasi dalam film menunjukkan bagaimana seorang ayah berusaha untuk memenuhi perannya dengan caranya sendiri. Konotasinya mengungkap bahwa tokoh ayah dalam film tersebut mampu memenuhi kategori-kategori peran ayah dalam keluarganya. Sedangkan mitosnya dalam masyarakat seorang ayah memiliki kewajiban untuk dikategorikan sebagai ayah yang baik oleh anggota keluarganya dengan menjalankan perannya sebagai ayah, meskipun tidak semua peran dapat diwujudkan semuanya. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa film pendek “Jalan Pulang” menggambarkan peran seorang ayah yang menjadi suatu kewajiban tetap harus diwujudkan meskipun tidak memiliki hubungan keluarga secara biologis.

Kata Kunci: Peran Ayah, Film, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE ROLE OF THE FATHER IN SHORT MOVIE “JALAN PULANG 2020” (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Muhamad Azis Zulkifli
5201711077

This study was conducted with the aim of revealing the representation of denotation, connotation, and myth of the role of father in the short film "Jalan Pulang 2020" and analyzing the forms of a father's role in the family using Roland Barthes' semiotic analysis. This study uses a descriptive qualitative research method with data in the form of descriptions of observation results, personal notes, and related documents. The results of this study obtained 8 scenes that describe how the role of a father is manifested in the form of his actions and attitudes in everyday life. The denotative meaning in the film shows how a father tries to fulfill his role in his own way. The connotation reveals that the father figure in the film is able to fulfill the categories of the role of a father in his family. While the myth in society is that a father has an obligation to be categorized as a good father by his family members by carrying out his role as a father, although not all roles can be realized. The conclusion of this study is that the short film "Jalan Pulang" depicts the role of a father which is an obligation that must still be realized even though they are not biologically related.

Keywords: *Father Role, Film, Roland Barthes Semiothic*