



## ABSTRAK

### REPRESENTASI LIBERALISME DALAM FILM GRAN TURISMO MENGUNAKAN ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE

Diky Rizky Prasetyo  
5201711093

Penelitian bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi perjuangan digambarkan melalui perjalanan yang di hadapi tokoh utama dalam film Gran Turismo. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deksriptif, serta metode analisa semiotika oleh John Fiske dengan Three Codes Of Televisionnya yang membagi kode sosial menjadi tigalevel yaitu level realitas, level representasi, dan juga level ideologi. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi tanpa partisipan dengan dokumentasi berupa screen capture. Hasil penelitian ini adalah hasil analisis level realitas, level representasi, dan juga level ideologi. Level realitas diambil berdasarkan beberapa aspek, yaitu kode gesture, kode ekspresi, kode percakapan, dan juga kode perilaku. Analisa level realitas pada film ini menunjukkan tokoh Jann digambarkan memiliki sikap fokus dan sabar ketika menghadapi suatu masalah. Level Representasi menganalisa scene melalui Audio Visual seperti Teknik Kamera, Pencahayaan, Editing, Musik dan Suara. Analisa level representasi dalam film ini menunjukkan betapa pentingnya aspek – aspek yang mendukung tampilan film sehingga film dapat terlihat lebih menarik dan kesan lebih tersampaikan. Level Ideologi menganalisa cerita yang dibawakan dalam film untuk menentukan konsep ideologi yang terkandung dalam film tersebut. Dalam analisa level ideologi dalam film ini dapat diketahui bahwa film ini melalui perjuangan yang dilakukan oleh tokoh utama melawan arus kesederhanaan sehingga menjadi pembalap profesional menunjukkan bahwa film ini membawa ideologi liberalisme dimana liberalisme merupakan konsep kebebasan individu terutama untuk menjadi apa yang mereka ingin.

**Kata Kunci:** Film, Liberalisme, Representasi, Semiotika

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF LIBERALISM IN THE FILM GRAN TURISMO USING JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS**

*Diky Rizky Prasetyo*  
5201711093

*The research aims to understand how the representation of struggle is depicted through the journey faced by the main character in the film Gran Turismo. This research uses a qualitative method with a descriptive approach, as well as a semiotic analysis method by John Fiske using his Three Codes of Television, which divides social codes into three levels: the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. Data collection was conducted through non participant observation and with documentation in the form of screen captures. The results of this research are the results of an analysis of the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The level of reality is derived from several aspects, including gesture codes, expression codes, conversation codes, and behavior codes. The analysis of the level of reality in this film shows that the character Jann is portrayed as having a focused and patient attitude when facing problems. The level of representation analyzes scenes through audiovisual elements such as camera techniques, lighting, editing, music, and sound. The analysis of the level of representation in this film highlights the importance of aspects that support the film's appearance, making it more engaging and effectively conveying its message. The level of ideology analyzes the story presented in the film to determine the ideological concepts contained within it. The analysis of the level of ideology in this film reveals that the struggles of the main character against the currents of simplicity to become a professional racer illustrate that the film conveys a liberalism ideology, where liberalism represents the concept of individual freedom, particularly to become what one desires.*

**Keywords:** *Film, Liberalism, Representation, Semiotics*