



ABSTRAK

REPRESENTASI HARAPAN DALAM FILM “TITIP SURAT UNTUK TUHAN” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Agrian Jovanzki
5201711118

Penelitian ini bertujuan untuk mencari sebuah simbol harapan yang terkandung dalam film Titip Surat untuk Tuhan dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan data yang dikumpulkan berupa deskripsi hasil pengamatan, catatan pribadi, dan dokumen terkait. Metode Analisis data yang digunakan oleh penulis, menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yang didasarkan pada teori segitiga makna yaitu Sign, Object, dan Interpretant. Kemudian merepresentasikan simbol harapan dengan menggunakan teori Ernst Bloch yang konsep penggambarannya dibagi menjadi 5 unsur yaitu Not-Yet-Conscious, Concrete Materialism, Utopian Impulse, Process Towards Utopia, dan Imagination. Subjek dalam penelitian ini adalah film Titip Surat Untuk Tuhan, sedangkan objeknya adalah representasi harapan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 8 adegan yang mengandung representasi harapan melalui beberapa elemen, seperti dialog, ekspresi karakter, simbol-simbol visual, dan alur cerita. Tanda-tanda tersebut mencerminkan nilai-nilai optimisme, keberanian, dan keyakinan dalam menghadapi tantangan hidup. Kesimpulannya, film Titip Surat untuk Tuhan berhasil menggambarkan harapan sebagai sesuatu yang memiliki banyak sisi, baik secara moral maupun spiritual. Film ini mampu menyampaikan pesan yang relevan bagi berbagai lapisan masyarakat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan baru dalam studi komunikasi visual dan film, terutama tentang bagaimana tanda-tanda dalam film dapat memengaruhi pemahaman dan perasaan penontonnya.

Kata Kunci: Representasi, Harapan, Film, Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF HOPE IN THE FILM "TITIP SURAT UNTUK TUHAN" (A SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE)

Agrian Jovanzki
5201711118

This study aims to identify the symbols of hope contained in the film "Titip Surat untuk Tuhan" using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. A qualitative descriptive method was employed, with data collected through observations, personal notes, and relevant documents. The data analysis method utilized is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, based on the triadic theory of meaning: Sign, Object, and Interpretant. The representation of hope is further analyzed using Ernst Bloch's theory, which is divided into five elements: Not-Yet-Conscious, Concrete Materialism, Utopian Impulse, Process Towards Utopia, and Imagination. The subject of this research is the film "Titip Surat untuk Tuhan," while the object represents hope within it. The findings reveal eight scenes that represent hope through various elements such as dialogue, character expressions, visual symbols, and the storyline. These signs reflect optimism, courage, and faith in overcoming challenges. In conclusion, the film "Titip Surat untuk Tuhan" successfully portrays hope as a multidimensional concept, encompassing moral and spiritual aspects. The film effectively delivers messages that resonate with diverse audiences. This research is expected to contribute to the study of visual communication and film, particularly in understanding how signs in films can influence viewers' perceptions and emotions.

Keywords: Representation, Hope, Film, Semiotics