



ABSTRAK

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM “ALI TOPAN” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Farhan Kanugrahan Putra
5201711137

Tingkat kekerasan yang tinggi di Indonesia saat ini menjadi alasan munculnya banyak film bertemakan kekerasan. Namun, kesalahpahaman penonton dalam memahami pesan yang disampaikan oleh konten yang ditayangkan menjadi salah satu faktor yang memengaruhi perilaku mereka untuk melakukan tindakan kekerasan. Dari isu kekerasan ini, penelitian ini bertujuan untuk melakukan representasi kekerasan yang terdapat dalam film. Film yang dijadikan objek penelitian ini yaitu Ali Topan, yang merupakan film adaptasi dari novel tahun 1970-an karya Teguh Esha. Penelitian ini akan menggunakan analisis dari semiotika John Fiske melalui proses penjabarkan tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi yang kemudian dilanjutkan dengan representasi kekerasan yang terdapat dalam film tersebut. Dalam proses analisis, data diperoleh melalui pengamatan adegan-adegan dalam film, mencakup penampilan karakter, representasi visual, dialog, teknik semiotika, serta penggunaan kode-kode semiotik dalam media. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu bagaimana film Ali Topan secara eksplisit memvisualisasikan berbagai bentuk kekerasan seperti kekerasan fisik, kekerasan psikis, kekerasan verbal, dan kekerasan simbolik. Penelitian ini juga menyoroti penggunaan teknik semiotika, seperti berbagai jenis shot dan pencahayaan, yang digunakan untuk menciptakan atmosfer dramatis dan menegangkan yang mendukung naratif kekerasan.

Kata Kunci: Representasi Kekerasan, Semiotika, John Fiske

ABSTRACT

REPRESENTATION OF VIOLENCE IN THE MOVIE “ALI TOPAN” (JOHN FISKE SEMIOTIC ANALYSIS)

Farhan Kanugrahan Putra
5201711137

The high level of violence in Indonesia today is the reason for the emergence of many violent-themed movies. However, the audience's misunderstanding of the message conveyed by the content is one of the factors that influence their behavior to commit acts of violence. From this issue of violence, this study aims to conduct a representation of violence contained in the film. The movie used as the object of this research is Ali Topan, which is an adaptation of a 1970s novel by Teguh Esha. This research will use the analysis of John Fiske's semiotics through the process of describing three levels, namely the level of reality, the level of representation and the level of ideology which is then continued with the representation of violence contained in the film. In the analysis process, data is obtained through observation of scenes in the film, including character appearance, visual representation, dialog, semiotic techniques, and the use of semiotic codes in the media. The results obtained from this study are how the film Ali Topan explicitly visualizes various forms of violence, such as physical violence, psychological violence, verbal violence, and symbolic violence. The research also highlights the use of semiotic techniques, such as different types of shots and lighting, which are used to create a dramatic and tense atmosphere that supports the narrative of violence.

Keywords: *Violence Representation, Semiotics, John Fiske*