



ABSTRAK

REPRESENTASI FEMINISME DALAM SERIAL DRAMA KOREA MY HAPPY ENDING (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Selvia Novita Sari
5201711150

Serial Drama merupakan salah satu media televisi yang dapat memberikan pengaruh baik secara kognitif, afektif dan konatif sekaligus membentuk pemikiran bagi yang menonton berdasarkan pesan yang tersampaikan di dalamnya. Peneliti menggunakan analisis semiotika John Fiske dengan kode-kode dalam serial drama, serial drama My Happy Ending terepresentasikan bahwa ada nilai feminisme melalui kode-kode televisi yang terdiri pada level realitas yaitu perilaku, kostum, penampilan, cara berbicara, tata rias, gerakan, ekspresi. Level representasi nilai feminisme terlihat pada karakter, kamera, konflik, aksi, dialog. Kemudian pada level ideologi tergambarakan nilai feminisme. Peneliti juga menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan 12 adengan yang merepresentasikan empat dari enam dari terbentuknya feminisme yang di sebutkan oleh Fakhir yaitu subordinasi, stereotip, beban ganda, dan kekerasan.

Kata Kunci: Feminisme, John Fiske, Representasi, Semiotika, Serial Drama

ABSTRACT

REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE KOREAN DRAMA SERIAL MY HAPPY ENDING (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)

Selvia Novita Sari
5201711150

Drama series is a form of television media that can positively influence viewers cognitively, affectively, and conatively, shaping their thoughts based on the messages conveyed. Researchers employ John Fiske's semiotic analysis to examine the codes present in drama series. The series Happy Ending feminist values through various television codes, which include aspects of reality such as behavior, costumes, appearance, speech patterns, makeup, movements, and expressions. The representation of feminist values is evident in the characters, camera work, conflicts, actions, and dialogue. At the ideological level, these feminist values are further illustrated. Researchers also utilize descriptive qualitative methods, employing data collection techniques such as observation and documentation. The findings of this research revealed 12 scenes that represent four of the six forms of feminism identified by Fakih: subordination, stereotypes, double burdens, and violence.

Keywords: *Feminism, John Fiske, Representation, Semiotic, Drama Series*