



## **ABSTRAK**

### **ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KERINDUAN PADA VIDEO KLIP LAGU “TAPAK TILAS KERINDUAN” KARYA THE CLOVES AND THE TOBACCO**

Muhammad Farid Fuadi  
5201711151

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kerinduan dalam video klip Tapak Tilas Kerinduan karya The Cloves And The Tobacco (2024) dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Video klip yang disutradarai oleh Yasu Spade ini menghadirkan kisah tentang tiga tokoh pemuda yang merindukan kampung halaman dan merindukan kebersamaan saat mereka berada di kampung halaman. Fokus utama penelitian ini adalah memaknai kerinduan melalui rangkaian tanda-tanda visual dan naratif dalam video klip Tapak Tilas Kerinduan. Dalam kerangka semiotika Barthes, peneliti menggunakan tiga konsep kunci: denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi merujuk pada momen-momen kerinduan yang digambarkan pada ketiga tokoh. Konotasi berperan dalam bagaimana elemen-elemen visual dan simbol-simbol yang ditampilkan pada video klip memaknai kerinduan yang tersirat. Mitos yang terbentuk dari narasi ini menggambarkan dan mengartikan simbol-simbol kerinduan yang tersirat sebagai bagian dari masyarakat. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu, peneliti memperoleh bagaimana kerinduan dapat menggambarkan perjalanan emosional pada ketiga tokoh mulai dari kerinduan terhadap momen-momen tertentu hingga pelepasan kerinduan dengan mencerminkan nilai budaya yang dibalut dengan visual sehingga dapat memberikan pengaruh emosi kepada penonton dan menyampaikan pesan kepada penonton bagaimana pentingnya kembali untuk menghidupkan kenangan serta pengingat akan akar fondasi yang membentuk setiap karakter individu.

**Kata Kunci:** Semiotika, Kerinduan, Video Klip

## **ABSTRACT**

### **SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF LONGING IN THE VIDEO CLIP OF THE SONG "TAPAK TILAS KERINDUAN" BY THE CLOVES AND THE TOBACCO**

*Muhammad Farid Fuadi*  
5201711151

*This research aims to analyze the meaning of longing in the video clip Tapak Tilas Kerinduan by The Cloves and the Tobacco (2024) using Roland Barthes' semiotic approach. This video clip, directed by Yasu Spade, presents the story of three young characters who miss their hometown and miss being together when they are in their hometown. The main focus of this research is to interpret longing through a series of visual and narrative signs in the video clip Tapak Tilas Kerinduan. In Barthes' semiotic framework, researchers use three key concepts: denotation, connotation, and myth. Denotation refers to the moments of longing depicted in the three characters. Connotation plays a role in how the visual elements and symbols displayed in the video clip interpret the implied longing. The myths formed from this narrative describe and interpret the symbols of longing that are implied as part of society. The results obtained from this research are that the researcher found out how longing can describe the emotional journey of the three characters, starting from longing for certain moments to releasing longing by reflecting cultural values wrapped in visuals so that it can have an emotional influence on the audience and convey a message to the audience about the importance of returning to reviving memories and reminders of the root foundations that shape each individual's character.*

**Keywords:** *Semiotics, Homesickness, Clip Video*