



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESEDIHAN PADA VIDEO KLIP “GALA BUNGA MATAHARI” KARYA SAL PRIADI TAHUN 2024

Ilham Zakhir Ngaja
5201711158

Penelitian ini bertujuan untuk menggali makna kesedihan yang tersirat didalam video klip ‘Gala Bunga Matahari’ karya Sal Priadi 2024 dengan memanfaatkan konsep-konsep seperti makna denotatif, konotatif, dan mitos yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan data yang dikumpulkan berupa deskripsi dari hasil pengamatan, catatan pribadi, dan dokumen terkait. Data dikumpulkan melalui studi dokumen, yang melibatkan pencarian dan pengumpulan data dari sumber yang relevan. Hasil analisis semiotika terhadap video klip ‘Gala Bunga Matahari’ mengungkapkan bahwa secara denotatif, Sal Priadi ingin mengkomunikasikan rasa kesedihan yang mendalam terhadap seseorang yang telah tiada, dan keinginan untuk bertemu dengannya meskipun hanya dalam sebuah mimpi, yang diungkapkan dalam simbol bunga matahari. Setiap adegannya mengeksplorasi kesedihan atas kerinduan terhadap seseorang yang telah tiada. Secara konotatif, Sal Priadi merasakan perasaan campuran antara kesedihan dan harapan karena tidak dapat bertemu lagi dan berharap orang yang terkasih mendapatkan kehidupan setelah mati. Makna mitosnya, Sal Priadi ingin menyampaikan pesan bahwa rasa sedih yang begitu hebat terhadap seorang yang sudah tiada dengan berusaha percaya akan doa-doa yang dilayangkan demi kebahagiaan orang yang telah meninggal dan yakin bahwa kita bisa melanjutkan kehidupan dengan baik, kesedihan ini dapat diobati dengan merelakan, menerima, dan percaya.

Kata Kunci: Makna Kesedihan, Semiotika, Video Klip

ABSTRACT

SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF SADNESS IN THE VIDEO CLIP “GALA BUNGA MATAHARI” BY SAL PRIADI IN 2024

Ilham Zakhir Ngaja
5201711158

This study explores the meaning of sadness implied in the video clip Bunga Matahari by utilizing concepts such as denotative, connotative, and mythical meanings developed by Roland Barthes. A qualitative descriptive method is employed, with data collected through observational descriptions, personal notes, and relevant documents. Data were gathered through document studies, which involved searching for and compiling information from pertinent sources. The results of the semiotic analysis of the video clip Bunga Matahari reveal that, denotatively, Sal Priadi seeks to communicate a profound sense of sadness for someone who has passed away, along with a desire to reunite with them, even if only in a dream. The sunflower symbolizes this longing. Each scene delves into the sorrow of yearning for a deceased loved one. Connotatively, Sal Priadi expresses a blend of sadness and hope as he grapples with the reality of never being able to meet again while also wishing for his loved ones to experience life after death. The mythical meaning conveys that Sal Priadi aims to express the deep sorrow associated with losing someone while also fostering a belief in the power of prayers offered for the happiness of the deceased. He emphasizes the importance of living well, suggesting that this sadness can be alleviated through letting go, acceptance, and faith. Reason: Improved clarity, coherence, and technical accuracy while maintaining the original meaning.

Keywords: *Meaning of Sadness, Semiotics, Video Clip*