



## ABSTRAK

### **REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA VIDEO KLIP “KITA KE SANA” KARYA HINDIA BASKARA (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Rezki Miftahul Royan  
5201711179

Video klip “Kita Ke Sana” karya Hindia Baskara menyajikan kisah emosional mengenai kenangan yang ditinggalkan oleh seorang sahabat, Rendy, kepada teman-temannya. Cerita dimulai dengan suasana kebersamaan yang ceria antara sahabat-sahabatnya, namun berubah tragis setelah mereka menerima kabar duka tentang meninggalnya Rendy akibat penyakit yang dideritanya. Kabar tersebut membangkitkan kembali kenangan indah dan momen-momen berharga yang pernah mereka bagi bersama. Melalui kilas balik yang menggambarkan kebersamaan mereka, video klip ini menekankan pentingnya menghargai setiap momen bersama orang terkasih. Karya ini tidak hanya mempresentasikan rasa kehilangan, tetapi juga merayakan persahabatan dan cinta yang telah terjalin. Dengan visual yang mendalam dan narasi yang penuh emosi, video ini menyampaikan pesan bahwa meskipun Rendy telah tiada, kenangan dan cinta yang ditinggalkan akan selalu hidup dalam hati para sahabatnya. Selain itu, video klip ini mengajak penonton untuk merenungkan arti dukungan dalam menghadapi kesulitan dan kehilangan, serta pentingnya saling menjaga satu sama lain dalam perjalanan hidup. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan analisis semiotika model Roland Barthes yang terbagi atas tiga makna yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Subjek penelitian ini adalah video klip “Kita Ke Sana” karya Hindia Baskara. Hasil Penelitian ini adalah menunjukkan representasi persahabatan melalui 8 karakteristik persahabatan.

**Kata Kunci:** Representasi, Persahabatan, Video Klip, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

### **REPRESENTATION OF FRIENDSHIP IN THE MUSIC VIDEO "KITA KE SANA" BY HINDIA BASKARA (Roland Barthes Semiotic Analysis Study)**

*Rezki Miftahul Royan*  
5201711179

*The music video "Kita ke Sana" by Hindia Baskara presents an emotional story about the memories left by someone named Rendy to his friends. The story begins with a cheerful atmosphere of togetherness among friends, but turns tragic when they receive the news of Rendy's death due to an illness. This news brought back beautiful memories and precious moments they once shared. Through flashbacks depicting their friendship, the music video emphasizes the importance of cherishing every moment with loved ones. The work not only represents the feeling of loss but also celebrates the friendship and love that had been forged. With deep visuals and an emotional narrative, the video conveys the message that, although Rendy is no longer present, the memories and love he left behind will always live in the hearts of his friends. Additionally, this music video invites viewers to reflect on the meaning of support in facing difficulties and loss, as well as the importance of caring for one another through life's journey. This research uses a qualitative method with a descriptive approach and Roland Barthes' semiotic analysis model, which is divided into three meanings: denotation, connotation, and myth. The subject of this study is the music video "Kita ke Sana" by Hindia Baskara. The findings of this study show the representation of friendship through 8 characteristics of friendship.*

**Keywords:** *Representation, Friendship, Music Video, Roland Barthes Semiotic*