



ABSTRAK

REPRESENTASI PERSAHABATAN “MIKE DAN MARCUS” DALAM FILM *BAD BOYS: RIDE OR DIE* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Rizqy Tahmid Adhimas Jati
5201711228

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi persahabatan pada film *Bad Boys: Ride Or Die*. Persahabatan dapat diartikan sebagai hubungan antara dua orang atau lebih yang saling berbagi dukungan, kepercayaan, dan pemahaman satu sama lain. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Paradigma pada penelitian ini adalah paradigma kritis yaitu realitas sosial selalu berubah karena dipengaruhi oleh faktor konstruksi sosial. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes. Proses pemaknaan menurut Roland Barthes melalui 3 tahapan yaitu konotasi, denotasi, dan mitos. Dalam penelitian ini pemaknaan dilakukan melalui gambar dan dialog pada film. Proses analisis data dilakukan dengan reduksi, penyajian, serta penarikan kesimpulan.

Kata Kunci: Film, Persahabatan, Representasi, Analisis Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF “MIKE AND MARCUS” FRIENDSHIP IN THE MOVIE BAD BOYS: RIDE OR DIE (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

Rizqy Tahmid Adhimas Jati
5201711228

This research aims to find out the representation of friendship in the film Bad Boys: Ride or Die. Friendship can be defined as a relationship between two or more people who share support, trust and understanding with each other. This research is qualitative research with a descriptive approach. The paradigm in this research is a critical paradigm, namely that social reality is always changing because it is influenced by social construction factors. The theory used in this research is Roland Barthes' semiotic analysis. The meaning process according to Roland Barthes goes through 3 stages, namely connotation, denotation and myth. In this research, meaning is carried out through images and dialogue in films. The data analysis process is carried out by reduction, presentation and drawing conclusions.

Keywords: *Film, Friendship, Representation, Semiotic Analysis*