



ABSTRAK

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA FILM “SEHIDUP SEMATI” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Cahyani Marginingsih
5201711253

Penelitian ini berjudul Representasi Kekerasan Dalam Rumah Tangga Pada Film “Sehidup Semati” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) . Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan memahami bagaimana representasi kekerasan dalam rumah tangga pada film tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sementara teknik analisis yang digunakan adalah Teknik analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Teori semiotika Charles Sanders Peirce fokus pada triadik atau trikotomi yaitu tentang pertanda dan segala hal yang berhubungan dengan tanda itu sendiri. Pada setiap scene pada film yang mengandung unsur kekerasan dalam rumah tangga. Penelitian ini menemukan kesimpulan dari tanda yang terdapat pada film tersebut yang direpresentasikan kedalam bentuk teori dengan mengaitkan dengan analisis trikotomi untuk ditemukan apa representasi tanda dari film. Peneliti melakukan proses analisis menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam film tersebut dan pada film “Sehidup Semati” mengandung unsur Kekerasan Fisik, Kekerasan Psikologis dan Kekerasan Mengakibatkan Trauma yang digambarkan melalui pertengkaran di setiap scene yang dilakukan pada film. Dari penelitian yang dilakukan menunjukkan kekuatan komunikasi antara pasangan dalam rumah tangga seharusnya dilakukan untuk meminimalisir kekerasan dan perkataan yang menyakitkan.

Kata Kunci: Representasi, KDRT, Film, Analisis Semiotika

ABSTRACT

REPRESENTATION OF DOMESTIC VIOLENCE IN THE MOVIE “SEHIDUP SEMATI” (CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS)

Cahyani Marginingsih
5201711253

This research is entitled Representation of Domestic Violence in the Film ‘Sehidup Semati’ (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis). This research aims to identify and understand how the representation of domestic violence in the film. The research method used is a qualitative research method with a descriptive approach. While the analysis technique used is the Charles Sanders Peirce semiotic analysis technique. Charles Sanders Peirce's semiotic theory focuses on triadic or trichotomy, namely about signs and everything related to the sign itself which is found in every scene in the film that contains elements of domestic violence. This research finds conclusions from the signs contained in the film which are represented in the form of theory by linking it with the trichotomy analysis to find what the sign representation of this film is. Researchers conducted an analysis process using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis and found that the film ‘Sehidup Semati’ contains elements of Physical Violence, Psychological Violence and Violence Causing Trauma which are depicted through arguments in each scene carried out in the film. The research shows that the strength of communication between domestic partners should be done to minimize violence and hurtful words.

Keywords: *Representation, Domestic Violence , Film, Semiotic Analysis*