



ABSTRAK

REPRESENTASI MENJADI WANITA PERSPEKTIF FEMINISME LIBERAL DALAM VIDEO KLIP KATY PERRY *WOMAN'S WORLD* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Marvellino Bagus Adhinugroho
5201711298

Video klip adalah media visual yang memadukan musik dan gambar untuk menyampaikan pesan lagu secara mendalam. Penelitian ini membahas representasi perempuan melalui perspektif feminisme liberal dalam video klip *Woman's World* karya Katy Perry. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan konstruktivisme, penelitian ini menganalisis elemen visual dan naratif dalam video untuk mengidentifikasi pesan terkait feminisme liberal yang terkandung di dalamnya. Data utama diperoleh dari kanal YouTube resmi Katy Perry, dengan dukungan data sekunder dari berbagai sumber. Analisis dilakukan menggunakan semiotika Roland Barthes, meliputi makna denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video klip ini merepresentasikan feminisme liberal melalui aspek pilihan individu, kesetaraan di tempat kerja, dan akses ke ruang publik, sekaligus menunjukkan peran media sebagai sarana penting dalam menyuarakan pengalaman dan aspirasi perempuan secara komprehensif.

Kata Kunci: Video Klip, Feminisme Liberal, Semiotika Roland Barthes, Representasi Perempuan, *Woman's World*, Pilihan Individu, Kesetaraan, Ruang Publik

ABSTRACT

THE REPRESENTATION OF BEING A WOMAN FROM A LIBERAL FEMINIST PERSPECTIVE IN KATY PERRY'S WOMAN'S WORLD MUSIC VIDEO (A ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)

Marvellino Bagus Adhinugroho
5201711298

Music videos are a visual medium that combines music and imagery to convey a song's message profoundly. This study explores the representation of women through the lens of liberal feminism in Katy Perry's music video. Through a descriptive qualitative method and a constructivist approach, the research analyzes the visual and narrative elements of the video to identify messages related to liberal feminism. Primary data was sourced from Katy Perry's official YouTube channel, supplemented by secondary data from various references. The analysis employs Roland Barthes' semiotics, which includes denotation, connotation, and myth. The findings reveal that the music video embodies liberal feminism through themes of individual choice, workplace equality, and access to public spaces, underscoring the role of media as a vital tool in articulating women's experiences and aspirations comprehensively.

Keywords: *Music Video, Liberal Feminism, Roland Barthes Semiotics, Women's Representation, Woman's World, Individual Choice, Equality, Public Space*